



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA - COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: V semestre en adelante			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música de cámara I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Piano para composición IV			Música de cámara II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Asignatura teórica-práctica de carácter optativo con duración de dos semestres. Esta asignatura tiene el propósito de ampliar y profundizar el estudio de la interpretación pianística en el marco del repertorio para el instrumento en el ámbito de la música de cámara.</p> <p>En el primer semestre se aborda repertorio de piano a cuatro manos.</p>

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de esta asignatura es proveer a los estudiantes de composición en nivel licenciatura, de un espacio para aplicar y expandir los conocimientos pianísticos adquiridos previamente en la asignatura de Piano para composición I – IV en el marco del trabajo colaborativo, donde el piano interactúa en el desarrollo del discurso musical que se comparte entre varios elementos, sea en piano a cuatro manos, o bien, música de cámara en distintas dotaciones con la participación del piano.

La asignatura les brindará la experiencia interpretativa, el conocimiento y el análisis de cómo realizar la interacción entre el piano y otros ensambles de cámara, atendiendo los conceptos de balance, planos sonoros, construcción de una melodía con diferentes formas de acompañamiento, identificación del discurso melódico de propuesta- respuesta y variación de los diferentes instrumentos de la obra musical.

De forma teórica-práctica estos conocimientos serán aplicados dentro de la interpretación de las obras trabajadas a lo largo del curso, así como en el ejercicio de evaluación final donde los alumnos deberán realizar una composición de música de cámara, de corta duración, integrando los conocimientos y conceptos adquiridos en el curso.

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
2	Identificar todos los componentes de la obra, su forma, estructura, disposición melódica, disposición rítmica, análisis armónico, los elementos que la conforman y que decisiones técnico-interpretativas aplicar a partir del análisis inicial.	I. Análisis de los elementos del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Disposición melódica y rítmica • Fraseo • Identificación de roles: <ul style="list-style-type: none"> liderazgo (melodía) soporte (acompañamiento) • Interacción del discurso <ul style="list-style-type: none"> propuesta-respuesta • Análisis armónico, identificación de finales cadenciales • Forma musical • Textura

2	Conocer las diferentes técnicas de estudio que permitan identificar los distintos elementos del discurso de la obra: la que compete al instrumento o parte que le corresponde, y la del instrumento o parte que le es complementaria	<p>II. Técnicas de estudio (Ejercicios de birrtimia y coordinación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada miembro del ensamble deberá solfear la rítmica de la parte que le corresponde mientras palmea la rítmica de la parte que le es complementaria. • Cada miembro del ensamble deberá conocer y dominar su parte correspondiente dentro del discurso mientras se palmea la rítmica de la parte del discurso que le es complementaria. • Cada miembro del ensamble deberá conocer y dominar su parte correspondiente dentro del discurso, interpretarla mientras se solfea la rítmica de la parte del discurso que le es complementaria. • Cada miembro del ensamble deberá conocer y dominar su parte correspondiente dentro del discurso, interpretarla mientras se canta la parte del discurso que le es complementaria.
2	Reconocer la importancia de una postura ergonómica para emitir el sonido con más proyección, belleza, afinación y volumen”.	<p>III. Postura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las posturas físicas para la emisión del sonido. • Aplicación de conceptos de la técnica Alexander para músicos para integrar posturas ergonómicas de espalda, brazos y manos para mejorar la emisión del sonido.

2	Integrar la respiración como un elemento generador y conductor del sonido para una mejor coordinación de los elementos musicales del discurso y el fraseo.	<p>IV. Respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la importancia de la respiración como elemento generador y conductor de sonido para una mejor coordinación de los elementos musicales del discurso y el fraseo.
2	Conocer y aplicar los criterios interpretativos más apropiados para la obra que se trabaja durante el semestre.	<p>V. Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios estilísticos • Fraseo • Agógica • Balance, estructurar planos sonoros • Articulación • Sonoridad (proyección, dirección y calidad de sonido).
2	Detectar y aplicar el análisis y los criterios interpretativos en el desarrollo del discurso desde acuerdos en conjunto.	<p>VI. Trabajo colaborativo</p> <p>Criterios interpretativos en el desarrollo del discurso desde acuerdos en conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Cambios agógicos • Roles (liderazgo y soporte) • Planos sonoros • Respiración • Fraseo.

2	Conocer información confiable y precisa sobre los instrumentos que conforman el ensamble.	<p>VII. Exposición y conocimiento teórico de los instrumentos que conforman el ensamble</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los miembros del ensamble expondrán de forma teórica información sobre su instrumento: familia a la que pertenece, disposición física, recursos y limitantes, registro, emisión del sonido, repertorio representativo en la configuración de ensamble al que corresponde el repertorio del semestre.
2	Aplicar los conocimientos adquiridos dentro de la composición y la interpretación de una obra original de música de cámara con duración aproximada de 1 minuto y 20 segundo. Presentar la composición en grabación o en público.	<p>VIII. Ejercicio de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los conocimientos adquiridos dentro de la composición y la interpretación de una creación nueva.
16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral • Ejercicios en clase • Análisis • Exposición audiovisual para realizar autoanálisis, autocrítica, autoevaluación y retroalimentación. • Consulta de material audiovisual • Lecturas sugeridas • Elaboración de registros de estudio y bitácora • Participación en recitales y conciertos • Valoración de grabaciones ya existentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia: Asiduidad y puntualidad • Participación en clase • Realización de todos los ejercicios acorde a las unidades didácticas • Valoración, análisis y retroalimentación de los registros de audio y video de cada sesión • Realización de la bitácora • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Realización de la obra de aplicación de conocimientos adquiridos

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>El repertorio que conformará la evaluación final del curso constará de dos obras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La obra elegida por el ensamble que se trabajará en el curso conforme al programa. 2. La obra musical de corta duración que el o los compositores inscritos en la asignatura realizarán para aplicar los conocimientos adquiridos en la construcción instrumental e interpretación de una obra música de cámara. (VIII unidad didáctica).
REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre, deberá considerar los diferentes estilos musicales de los repertorios de la música de concierto.

La elección del repertorio se realizará con base en las capacidades y destrezas técnicas e interpretativas de los integrantes de los ensambles, considerando sus intereses y áreas de desarrollo.

Las siguientes obras musicales se exponen a manera de referencia, el repertorio se puede modificar de acuerdo al criterio del profesor o de las propuestas del ensamble, preservando los objetivos generales y específicos de la asignatura.

Repertorio sugerido:

Piano a cuatro manos:

Beethoven, L. 3 Marchas Op. 45, 6 Variaciones sobre el *Lied Veranderungen*". Variaciones sobre el *Lied "Ich denke dein"* en Re mayor Op. 74, Sonata en Re mayor Op. 6, 8 variaciones sobre un tema de F. Waldstein Op. 67.

Debussy C. Pequeña suite L. 65, Marcha escocesa sobre un tema popular L. 77

Mozart. W. Sonatas para piano a cuatro manos KV 381, 521.

Schubert. F. Rondo Op.107. Marcha militar Op. 51, Fantasía en Fa menor Op. 103.

Schumann, R. Baile de los niños Op. 130.

BIBLIOGRAFÍA

Baron, J. H. (1987). Chamber Music: A Research & Inform Guide. Nueva York: Garland.

Berger, M. (1990). Guide to Sonatas: Music for one or two instruments. New York: Anchor.

Berger, M. (2001). Guide to Chamber Music. Nueva York: Dover Publications.

Bernac, P. (1978). York: Norton. Cambridge: Amadeus Press.

Cobbett, W. W. (1963). Cyclopedic Survey of Chamber Music. With supplementary material edited by Colin Mason. New York: Oxford University Press. 3 vols.

Fuller Maitland, J. A. (1972). The consort of music: a study of interpretation and ensemble. New York: B. Bloom.

Gleason, H. (1980). Chamber Music from Haydn to Bartok. Bloomington, Indiana: T. I. S. Publications.

Loft, A. (1973). Violin and Keyboard: The Duo Repertoire. New York: Grossman, 2 vols.

Tovey, D. F. (1989) Essays in musical analysis: Chamber music. Oxford: Oxford University Press.

Ulrich, H. (1966). Chamber Music. New York: Columbia University Press

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los países de habla hispana, Norteamérica y Europa.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM.

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video Grove music *online*.

Consulta de material audiovisual en redes sociales como YouTube, Spotify, Instagram.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Docente con licenciatura en piano, preferentemente con posgrado en interpretación, música de cámara o trabajo colaborativo como repertorista, con experiencia profesional en ensambles instrumentales o repetidor.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
12 de abril 2021	Eurídice Sánchez Urrutia	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES



