

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL
PROGRAMA DE ASIGNATURA**



SEMESTRE: 3, 5, 7			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Perspectivas críticas de tecnología musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Interdisciplinaria			Interdisciplinaria		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Perspectivas críticas de tecnología musical II		
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA					
<p>Esta materia tiene como propósito discutir la relación de la música con el arte, la tecnología y la sociedad. A partir de una serie de consideraciones filosóficas y sociológicas, se generará un espacio de reflexión y debate que culminará en la realización de una serie de piezas sonoras, musicales y/o intermediales.</p> <p>En este sentido, la materia busca abordar la problemática de la tecnología musical desde una dimensión tanto teórica como práctica, conjuntando los saberes que se desprenden de la investigación, con aquéllos que se derivan del ejercicio creativo. Esto se logrará con un equilibrio entre análisis de textos y realización de proyectos tanto individuales como colectivos, discutiendo en ambos casos las implicaciones que la tecnología tiene en las prácticas de creación musical.</p> <p>Partiendo de lo anterior, la asignatura busca el desarrollo de habilidades tecnológicas e investigativas que le permitan al estudiante ubicar su trabajo dentro del panorama actual de la música y el arte sonoro. Así mismo, se pretende fomentar una actitud colaborativa y dispuesta a cuestionar las fronteras entre la ciencia y el arte.</p> <p>Cabe agregar que se hará uso de diversas herramientas tecnológicas para la impartición de la materia. De manera concreta, se tiene contemplado habilitar una plataforma virtual tipo MOODLE que complemente las sesiones presenciales, así como documentar los procesos creativos en un blog especialmente dedicado a esta tarea.</p> <p>La evaluación de la materia se llevará a cabo a partir de actividades que se realizarán a lo largo del semestre, así como a partir de un trabajo final que consistirá en la elaboración de un proyecto artístico a desarrollar durante el segundo semestre.</p>					

OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio de discusión y experimentación artística en torno a la relación entre música y tecnología. Se espera que el estudiante conozca las principales vertientes que existen en la actualidad a dicho respecto, y que maneje las herramientas necesarias (tanto teóricas como técnicas) para llevar a cabo los proyectos que se generen en el curso. A nivel profesional, esta asignatura tiene como objeto brindar al estudiante herramientas para desenvolverse en un contexto como el actual, en el que la tecnología digital se ha vuelto cada vez más preponderante; a nivel social, se tiene el propósito de fomentar la colaboración y la creatividad artística.

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	Proponer un marco teórico desde el cual analizar la relación entre música, arte, tecnología y sociedad desde una perspectiva que combine herramientas historiográficas y sociológicas.	I. Perspectivas sociológicas de la tecnología musical
8	Discutir el concepto de tecnología musical desde una perspectiva que trascienda el ámbito de las tecnologías electrónicas, y que nos permita rastrear la relación entre música y tecnología en épocas anteriores a las tecnologías de registro sonoro.	II. Arqueología de la tecnología musical
8	Analizar el impacto que las llamadas “tecnologías de reproducción técnica” tuvieron en el ámbito del arte, y más específicamente en la música de inicios del siglo XX.	III. La reproducción técnica de la música
8	Analizar de manera panorámica el desarrollo musical durante la “era electrónica”, y discutir las transformaciones culturales que la “revolución digital” trajo consigo.	IV. De la revolución electrónica a la era digital
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Lectura y discusión de textos. (x)	Participación en clase (x)
Análisis de obras musicales y/o audiovisuales. (x)	Tareas (x)
Exposición en clase. (x)	Desarrollo de proyectos (x)
Ejercicios dentro y fuera del aula. (x)	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Adorno, Theodor. (2009). *Disonancias, introducción a la sociología de la música*. Trad. Gabriel Menéndez. Madrid: Akal.
- Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Andrés Weikert (trad.) México: Itaca.
- Brea, José Luis. (2003). “El tercer umbral”. *El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: CENEDEAC, pp.4-25.
- Cuadra, Alvaro. (2007). “La obra de arte en la época de su hiperreproductibilidad digital”, *Temas de Comunicación*, no. 15, pp. 133-154.
- Fajardo Fajardo, Carlos. (2001). *Estética y posmodernidad. Nuevos contextos y sensibilidades*. Quito: ed. Abya-Yala.
- Katz, Mark. (2004). *Capturing Sound. How Technology has Changed Music*. Berkeley: U. of California Press.
- Manovich, Lev. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós, pp. 63-95.
- McLuhan, Marshall. (1996). *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós.
- Mumford, Lewis. (1957). *Arte y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Schaeffer, Pierre. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música.
- Sterne, Jonathan. (2003). *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*. EUA: Duke University Press, pp. 1-30.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Attali, Jacques. *Ruidos: Ensayo sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI, 2011. Pp. 130-150.
- Labelle, Brandon. *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life*. Nueva York: Continuum, 2010. P.p.201-242
- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth- Century Colombia*. EUA: Duke University Press, 2014. Pp. 1-30.
- Stelarc. “Encounters, Anecdotes and Insights—Prosthetics, Robotics and Art”. *Robots and Art*. Australia: Springer, 2016.
- Thompson, Emily. “Sound, Modernity and History”. En: Sterne, Jonathan (ed.) *The Sound Studies Reader*. Oxon: Routledge, 2012. Pp. 117-129.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Sitios de Internet:

Journal of Sonic Studies: <http://sonicstudies.org>

La Oreja Inculca: <https://laorejainculca.net>

Instituto Opheus de investigación artística: <https://orpheusinstituut.be>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Musicólogo y/o compositor especialista en temas vinculados con la tecnología musical. Es importante que el docente cuente con experiencia en los ámbitos de la creación, la investigación y la tecnología musicales.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
	Jorge David García Castilla	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

--