



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 1052		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Producción Musical y Registro Sonoro I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Conceptual		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Producción musical y registro sonoro I tiene como objetivo el ampliar el horizonte profesional del músico con conocimientos acerca de la grabación de sonido profesional, con aplicaciones prácticas en el quehacer del músico actual.

OBJETIVO GENERAL
Dotar al alumno con los conocimientos necesarios para realizar grabaciones a nivel profesional. Fomentar su iniciativa y su capacidad de análisis en la resolución de diversos problemas relativos a la grabación musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Describir el funcionamiento de las grabadoras análogas y su relación con la cinta magnética, así como la forma en que ésta almacena la información sonora	I. Grabadoras analógicas y cinta magnética <ul style="list-style-type: none"> • Partes de la grabadora • Limpieza, desmagnetización y alineación • Funciones y tipos de grabadoras • Monitoreo • La cinta magnética y sus propiedades • Curva M-H y ciclo de histéresis • Bías
0	4	Aplicar la teoría correspondiente al audio digital	II. Grabación digital <ul style="list-style-type: none"> • Ventajas y desventajas de la grabación digital respecto a la grabación analógica • Frecuencia de muestreo y Teorema de Niquist • Cuantificación • Proporción señal-ruido • El dither • El problema de la resolución • El giter y la pérdida de información. • La cadena de conversión análogo-digital y digital-análogo • Los cables digitales • Formatos digitales
0	4	Aplicar los diferentes tipos de procesadores, tomando en cuenta el efecto que los procesadores tienen en las características de la señal	III. Procesadores de efectos <ul style="list-style-type: none"> • Procesadores de amplitud • Procesadores de frecuencia • Procesadores de tiempo
0	5	Aplicar distintas fuentes de monitoreo usadas en la grabación	IV. Bocinas y monitoreo <ul style="list-style-type: none"> • Características de las bocinas y su diseño • Campo lejano, campo cercano y audífonos
0	5	Distinguir las bandas de frecuencias que afectan diversos timbres	V. Entrenamiento auditivo <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de frecuencias de tonos con intervalo de una octava • Reconocimiento de bandas de frecuencia con ancho de

			banda de una octava en ruido rosa <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de bandas de frecuencia con ancho de banda de una octava en un programa musical
0	5	Reconocer diferentes tipos de cables, conectores y sus aplicaciones Armar y reparar cables de audio	VI. Conexiones <ul style="list-style-type: none"> • Formatos • Cables balanceados y desbalanceados • Mantenimiento y reparación de cables
0	5	Desarrollar sus habilidades prácticas en el terreno de la grabación profesional	VII. Prácticas de grabación <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de sala • Grabación de estudio • Monosesión • Multisesión
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen final	
Prácticas de campo	()	• Examen parcial	
		• Participación y prácticas	
Otras:			
• Escucha y análisis auditivo de grabaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias			
• Realización de ejercicios de grabación en estudio y en campo			
• Realización de ejercicios prácticos con el equipo usado durante el curso			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Rumsey, F. y McCormic, T. (2002). *Sound and Recording: An Introduction*. London: Focal Press.
Woram, J. M. (1992). *Sound Recording Handbook*. Indianapolis: SAMS.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beltrán, V. y Braun, E. (1987). *Principios de Física*. México: Trillas.
Everest, F. A. (1975). *Handbook of Multichannel Recording*. USA: TAB BOOKS.
Hoeffler, D. C. (1955). *Curso Audio Básico*. México: Minerva
Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). *Modern Recording Techniques*. Indianapolis: SAMS.
Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). *Técnicas de Grabación Sonora*. Barcelona: IORTV.
Josephs, J. J. (1969). *La física del sonido musical*. México: Van Nostrand Momentum Books.
Mundo Electrónico. (1984). *Manual de Alta fidelidad y Sonido Profesional*. México-Barcelona: Publicaciones Marcombo.
Nisbett, A. (1995). The Sound Studio. London: Focal Press.
Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.
Rettinger, M. (1977). *Acoustic Design and Noise Control*. New York: Chemical Publishing Co.
Rossing, T. D. (1989). *The Science of Sound*. USA: ADDISON WESLEY
Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.
Winckel, F. (1967). *Music, Sound and Sensation*. New York: Dover.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Software: MOTU Digital Performer
Bias PEAK
Waves Mercury
Publicaciones periódicas: MIX Magazine

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y conocimientos musicales y conocimientos de acústica, psicoacústica y técnicas de grabación. Experiencia profesional en el área de grabación.