



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1090		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Producción Musical y Registro Sonoro II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Conceptual		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
La asignatura de Producción musical y registro sonoro II tiene como objetivo el ampliar el horizonte profesional del músico con conocimientos acerca de la grabación de sonido profesional, con aplicaciones prácticas en el quehacer del músico actual.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Dotar al alumno con los conocimientos necesarios para realizar grabaciones a nivel profesional. Fomentar su iniciativa y su capacidad de análisis en la resolución de diversos problemas relativos a la grabación musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Relacionar un sonido puesto como ejemplo con el producido por el procesador e igualarlo	<b>I. Prácticas con procesadores de efectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecuilización</li> <li>• Compresión, expansión, compuertas de ruido</li> <li>• Ecos y reverberaciones</li> <li>• Doublings, flangers y chorus</li> </ul>
0	4	Aplicar un procedimiento sistemático y creativo que le facilite lograr un resultado profesional en una mezcla	<b>II. Mezcla</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen estereofónica</li> <li>• El equilibrio entre diversos timbres y su relación con las frecuencias</li> <li>• Recreación de la imagen estereofónica</li> <li>• Efectos de estilo y efectos de espacio</li> <li>• Toma de niveles y comprobación de mezcla</li> <li>• Prácticas</li> </ul>
0	6	Aplicar en la partitura los puntos adecuados para editar partiendo del fraseo, el contrapunto y la envolvente de intensidad de los instrumentos musicales	<b>III. Edición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Previsiones desde la preproducción y la grabación</li> <li>• La bitácora de tomas</li> <li>• Tomas compatibles e incompatibles</li> <li>• Selección de los puntos de edición</li> <li>• Edición destructiva y no destructiva</li> <li>• Prácticas</li> </ul>
0	4	Elaborar un master con calidad profesional, aplicando tanto criterios técnicos como musicales	<b>IV. Masterización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Previsiones desde la mezcla</li> <li>• Normalización</li> <li>• Reducción de ruido</li> <li>• Ecuilización</li> <li>• Cortes</li> <li>• Espacio entre pistas</li> <li>• El producto final</li> <li>• Prácticas</li> </ul>
0	4	Reconocer y aplicar los principios adquiridos en el curso que se utilizan en la sonorización	<b>V. Sonorización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre la capacidad de entrada y de salida de los equipos</li> <li>• Maneras de combatir la retroalimentación</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas principales y sistemas de monitoreo</li> <li>• La prueba de sonido</li> <li>• Los calibres de los cables según la potencia</li> <li>• La preproducción</li> </ul>
0	6	Diseñar un sistema de grabación e interconectarlo a través de un conmutador tipo patch bay	<b>VI. Conexiones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Patch Bay</li> </ul>
0	4	Comenzar a desempeñar las diversas tareas involucradas en el proceso de grabación en sesiones reales	<b>VII. Prácticas de grabación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De estudio</li> <li>• En Sala</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen final	
Prácticas de campo	( )	• Examen parcial	
		• Participación y prácticas	
Otras:			
• Escucha y análisis auditivo de grabaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias			
• Realización de ejercicios de grabación en estudio y en campo			
• Realización de ejercicios prácticos con el equipo usado durante el curso			

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b> Rumsey, F. y McCormic, T. (2002). <i>Sound and Recording: An Introduction</i> . London: Focal Press. Woram, J. M. (1992). <i>Sound Recording Handbook</i> . Indianapolis: SAMS.
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>

Beltrán, V. y Braun, E. (1987). *Principios de Física*. México: Trillas.

Everest, F. A. (1975). *Handbook of Multichannel Recording*. USA: TAB BOOKS.

Hoeffler, D. C. (1955). *Curso Audio Básico*. México: Minerva

Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). *Modern Recording Techniques*. Indianapolis: SAMS.

Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). *Técnicas de Grabación Sonora*. Barcelona: IORTV.

Josephs, J. J. (1969). *La física del sonido musical*. México: Van Nostrand Momentum Books.

Mundo Electrónico. (1984). *Manual de Alta fidelidad y Sonido Profesional*. México-Barcelona: Publicaciones Marcombo.

Nisbett, A. (1995). *The Sound Studio*. London: Focal Press.

Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.

Rettinger, M. (1977). *Acoustic Design and Noise Control*. New York: Chemical Publishing Co.

Rossing, T. D. (1989). *The Science of Sound*. USA: ADDISON WESLEY

Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.

Winckel, F. (1967). *Music, Sound and Sensation*. New York: Dover.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Software: MOTU Digital Performer  
 Bias PEAK  
 Waves Mercury  
 Publicaciones periódicas: MIX Magazine

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y conocimientos musicales y conocimientos de acústica, psicoacústica y técnicas de grabación. Experiencia profesional en el área de grabación.