

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA**



**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL
PROGRAMA DE ASIGNATURA**



| SEMESTRE: 3, 5, 7 | | | CLAVE: | | |
|---|----------|----------------|-------------------------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Perspectivas críticas de tecnología musical II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Optativo | 32 | 2 | 0 | 4 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Interdisciplinaria | | | Interdisciplinaria | | |
| ASIGNATURA ANTECEDENTE | | | ASIGNATURA CONSECUENTE | | |
| Perspectivas críticas de tecnología musical I | | | Ninguna | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| <p>Esta materia tiene como propósito discutir la relación de la música con el arte, la tecnología y la sociedad. A partir de una serie de consideraciones filosóficas y sociológicas, se generará un espacio de reflexión y debate que culminará en la realización de una serie de piezas sonoras, musicales y/o intermediales.</p> <p>En este sentido, la materia busca abordar la problemática de la tecnología musical desde una dimensión tanto teórica como práctica, conjuntando los saberes que se desprenden de la investigación, con aquéllos que se derivan del ejercicio creativo. Esto se logrará con un equilibrio entre análisis de textos y realización de proyectos tanto individuales como colectivos, discutiendo en ambos casos las implicaciones que la tecnología tiene en las prácticas de creación musical.</p> <p>Partiendo de lo anterior, la asignatura busca el desarrollo de habilidades tecnológicas e investigativas que le permitan al estudiante ubicar su trabajo dentro del panorama actual de la música y el arte sonoro. Así mismo, se pretende fomentar una actitud colaborativa y dispuesta a cuestionar las fronteras entre la ciencia y el arte.</p> <p>Cabe agregar que se hará uso de diversas herramientas tecnológicas para la impartición de la materia. De manera concreta, se tiene contemplado habilitar una plataforma virtual tipo MOODLE que complemente las sesiones presenciales, así como documentar los procesos creativos en un blog especialmente dedicado a esta tarea.</p> <p>La evaluación de la materia se llevará a cabo a partir de actividades que se realizarán a lo largo del semestre, así como a partir de un trabajo final que consistirá en la realización del proyecto artístico que haya sido diseñado durante el primer semestre de la asignatura.</p> | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio de discusión y experimentación artística en torno a la relación entre música y tecnología. Se espera que el estudiante conozca las principales vertientes que existen en la actualidad a dicho respecto, y que maneje las herramientas necesarias (tanto teóricas como técnicas) para llevar a cabo los proyectos que se generen en el curso. A nivel profesional, esta asignatura tiene como objeto brindar al estudiante herramientas para desenvolverse en un contexto como el actual, en el que la tecnología digital se ha vuelto cada vez más preponderante; a nivel social, se tiene el propósito de fomentar la colaboración y la creatividad artística.

| N° DE HORAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|--------------------|---|---|
| 4 | Revisar las diferentes vertientes artísticas y académicas que existen en la actualidad sobre la relación entre música y tecnología. | I. Panorama actual de las tecnologías musicales |
| 12 | Analizar la relación entre el arte y las tecnologías que buscan reproducir “artificialmente” la vida y inteligencia humana. | II. Dilemas sobre la presunta des-humanización del arte |
| 8 | Discutir la idea de que las tecnologías digitales han propiciado un proceso de democratización en el mundo del arte. | III. Arte y democracia en la era digital |
| 8 | Retomando la noción mcluhaniana de “cultura acústica”, y enlazándola con la epistemología de la escucha del filósofo Jean Luc Nancy, en esta unidad se cumplirá el doble propósito de discutir el problema de lo “transmedial” y de canalizar dicha discusión hacia el terreno particular de las artes sonoras. | IV. La escucha intermedial |
| TOTAL: 32 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|----------------------------------|
| Lectura y discusión de textos. (x) | Participación en clase (x) |
| Análisis de obras musicales y/o audiovisuales. (x) | Tareas (x) |
| Exposición en clase. (x) | Desarrollo de proyectos (x) |
| Ejercicios dentro y fuera del aula. (x) | |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Castells, Manuel. (2003). “La dimensión cultural de internet“. *Andalucía Educativa*, N.36.
- Kac, Eduardo (ed.). (2007). *Signs Of Life: Bio Art and Beyond*. Londres: MIT Press.
- McLuhan, Marshall. *Contraexplosión*. Trad. Isidoro Gelstein. Buenos Aires: Paidós.
- Nancy, Jean Luc. (2007). *A la escucha*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Scolari, Carlos. (2014). “Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital“. *Anuario AC/E de cultura digital*, pp.71-81.
- Serres, Michel. (2004). “Hombre y tiempo: de la evolución creadora al creador de la evolución“. *ARETÉ, Revista de Filosofía*, Vol.XVI, N.2, pp.333-348.
- Sibilia, Paula. (2005). *El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Stelarc. (2016). “Encounters, Anecdotes and Insights—Prosthetics, Robotics and Art“. *Robots and Art*. Australia: Springer.
- Szendy, Peter. (2015). *En lo profundo de un oído: una estética de la escucha*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Waelder, Pau. (2016). “El mercado del arte en la era del acceso“. *Anuario AC/E de cultura digital*, pp.37-53.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Attali, Jacques. *Ruidos: Ensayo sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI, 2011. Pp. 130-150.
- Labelle, Brandon. *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life*. Nueva York: Continuum, 2010. P.p.201-242
- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth- Century Colombia*. EUA: Duke University Press, 2014. Pp. 1-30.
- Thompson, Emily. “Sound, Modernity and History“. En: Sterne, Jonathan (ed.) *The Sound Studies Reader*. Oxon: Routledge, 2012. Pp. 117-129.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Sitios de Internet:

Journal of Sonic Studies: <http://sonicstudies.org>

La Oreja Inculca: <https://laorejainculca.net>

Instituto Opheus de investigación artística: <https://orpheusinstituut.be>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Musicólogo y/o compositor especialista en temas vinculados con la tecnología musical. Es importante que el docente cuente con experiencia en los ámbitos de la creación, la investigación y la tecnología musicales.

| FECHA DE ELABORACIÓN | AUTORES | FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA |
|-----------------------------|-----------------------------|--|
| | Jorge David García Castilla | |

| FIRMA DE LOS RESPONSABLES |
|----------------------------------|
| |