



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1017			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Actuación I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.</p> <p>Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del <i>Yo</i> interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama de ficción, en un nivel de desarrollo básico.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Asumir la adecuada concientización corporal propia por medio de la ficción	I. Ficción corporal básica • Concientización corporal
4	0	Aplicar los recursos del análisis de textos en la ficción literaria destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	II. Ficción literaria básica • Análisis de textos
4	0	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática de la ficción en el canto y la actuación	III. Ficción musical básica • Análisis musical
4	0	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar a la ficción	IV. Ficción emocional básica • Análisis psicológico
4	0	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación	V. Ficción actoral básica • Recursos dramáticos
4	0	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	VI. Ficción transformativa básica • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
4	0	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino de la ficción	VII. Ficción en la memoria básica • Mnemotecnia • Improvisación
4	0	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	VIII. Ficción performativa básica • Género dramático • Trabajo colaborativo
TOTAL: HT:32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Análisis de las particularidades de las obras de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	()		

<p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Aplicación de modelos • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Búsqueda de información en Internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Lectura y análisis individual de textos • Participación en presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública • Coevaluación • Corrección de ejercicios • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Ejecución corporal • Examen final • Examen final • Exámenes parciales y examen final • Manejo escénico • Observación de procesos • Participación activa en sesiones grupales • Participación en clase • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ejecución, ensayo, composición o desarrollo de temas • Registro personal de avances vocales actorales específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada • Reporte de exposiciones y lecturas • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Tareas extra-clase • Trabajo escrito • Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artaud, A. (1964). *Oeuvres complètes, tomo I al IV*. Paris: Gallimard.
- Barrenechea, A. M. (1978). *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica, en su Textos hispanoamericanos: De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila.
- Benjamin, W. (1968). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. New York: Harcourt, Brace & World Inc.
- Berenguer, X. (2003). *Una década de interactivos: La ficción interactiva (y el documental) desde Myst a la actualidad y más allá*. Barcelona: Temes Disseny.
- Berger, P. L. y Luckmann T. (1995). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goody, J. (1999). *Teatro, ritos y representaciones del otro, en su Representaciones y contradicciones*. Barcelona: Paidós.
- Grotowski, J. (2000). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
- Herrera, R. Tempus fugit. *El relato interactivo. Introducción a la narrativa interactiva en sentido amplio. Ficción y no ficción*. Gerona: Fundació Espais d'Art Contemporani.
- Lodge, D. (1981). *Modernism, antimodernism y postmodernism: Working with Structuralism*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Moncada, L. M. (comp.). (2004). *Dramaturgia(s) y nueva tipología del texto dramático Versus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. México: Anónimo Drama.
- Montfort, N. (2002). *Aproximación a una teoría de la ficción interactiva, entendida a partir de los juegos*. Barcelona: Paidós.
- Sartre, J. P. (1976). *Lo Imaginario*. Buenos Aires: Losada, S. A.
- Sassure, F. (1967). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, S. A.
- Toro, F. (1992). *Semiótica del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa: Girol Books Inc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bravo, I. (1986). *L'escenografía Catalana*. Barcelona: Paidós.
- De Marinis, M. (1982). *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- Ricoeur, P. (1986). *Du texte à l'action. Essais d'Herméneutique I et II*. Paris: Esprit/Seuil.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en Línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.