



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 1018		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Alemán I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura que abarca cuatro semestres, busca iniciar al alumno en la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica, que le permita comunicarse de forma oral y escrita, comprender, traducir, así como pronunciar adecuadamente textos.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades básicas de pronunciación, comprensión de lectura, audición, redacción y comunicación en idioma alemán, con especial atención a los aspectos de fonética, gramática y sintáctica del mismo.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Aplicar aspectos básicos de la fonética del idioma alemán	I. Fonética del idioma alemán Introducción y bases teóricas de la fonética y fonología <ul style="list-style-type: none"> • El fonema • La sílaba • El grafema La fonética alemana <ul style="list-style-type: none"> • Vocales y consonantes • Vocales largas y breves • Vocales abiertas cerradas • Diptongos • Diéresis
2	0	Aplicar las reglas ortográficas del alfabeto alemán en narraciones cortas	II. La ortografía alemana <ul style="list-style-type: none"> • Signos fonéticos • Signos de puntuación • Narraciones
4	0	Aplicar la estructura de las oraciones declarativas, interrogativas e imperativas en narraciones cortas	III. Estructura de las oraciones La oración. Sujeto y predicado <ul style="list-style-type: none"> • Posición de los elementos: inversión • Oraciones declarativas • Oraciones imperativas • Oraciones interrogativas: (caso nominativo: wie, wer y was)
4	0	Identificar los cuatro casos de declinación del idioma alemán	IV. La declinación Los cuatro casos de declinación <ul style="list-style-type: none"> • Nominativo • Acusativo • Dativo • Genitivo
4	0	Identificar los diez tipos de palabras que existen en el alemán	V. Los diez tipos de palabras que existen en el alemán <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivos. <i>Hauptwörter</i> • Artículos. <i>Geschlechtwörter</i> • Pronombre. <i>Fürwörter</i> • Adjetivos. <i>Eigenschaftswörter</i> • Adverbios. <i>Umstandswörter</i> • Verbos. <i>Zeitwörter</i> • Numerales. <i>Zahlwörter</i> • Preposiciones. <i>Verhältnswörter</i> • Conjunciones. <i>Bindewörter</i> • Interjecciones. <i>Empfindungswörter</i>

4	0	Aplicar el artículo determinado e indeterminado, el sustantivo, el pronombre y el adjetivo en el caso nominativo en narraciones cortas	VI. Aplicaciones en el caso nominativo Artículos determinado e indeterminado <ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino, femenino y neutro (<i>der, die, das, ein/eine</i>) • Número: plural (<i>die, -</i>) • Posesivos: <i>mein, dein, Ihr</i> El sustantivo <ul style="list-style-type: none"> • Género • Número El pronombre <ul style="list-style-type: none"> • Personal El adjetivo <ul style="list-style-type: none"> • Calificativo
4	0	Aplicar las formas de la negación en el idioma alemán en narraciones cortas	VII. La negación <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones: <i>nein</i> • Verbos: <i>nicht</i> • Sustantivos: <i>kein / keine</i> (en caso nominativo)
4	0	Aplicar el verbo en presente indicativo en narraciones cortas	VII. El verbo en presente indicativo <ul style="list-style-type: none"> • Los verbos auxiliares: ser y tener • Verbos débiles • Verbos fuertes • Verbos mezclados • Verbos separables • Verbos modales
4	0	Aplicar las preposiciones <i>mit, zu, auf, in</i> ; correctamente con el complemento que le corresponden narraciones cortas	VIII. Las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones <i>mit, zu</i> con complemento dativo. • Preposiciones <i>in, auf</i> con complemento dativo o acusativo
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()

Lecturas obligatorias	(x)	Otras:
Trabajos de investigación	(x)	
Prácticas de taller o laboratorio	()	
Prácticas de campo	()	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> • Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico • Estudio y audición de ejercicios de fonética • Uso de materiales de lectura • Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. p.e. tiempo libre, trabajo • Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web 		<ul style="list-style-type: none"> • Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán • Realizar tareas • Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gramática

- V. A. (2003). *Themen 1 aktuell Kursbuch, Ismaning*: Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). *Themen 1 aktuell Arbeitsbuch, Ismaning*: Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). *Themen 1 aktuell Glosario Alemán-Español, Ismaning*: Max Hueber Verlag.
Punk, G. (2005) *Phonetik aktuell, Ismaning*: Max Hueber Verlag.
V. A. (1998). *Diccionario Moderno Alemán*. Barcelona: Oceano-Langescheidt.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*. Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.
Busse, J. (1982). “mir” oder “mich”, Ismaning/München: Max-Hueber.
Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*. Mainz: Schott.
HumperdinckE. *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection.
Mendelssohn,F. *Nachtlid, CD Sheet Music German Lieder*: Theodore Presser.
Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*. Barcelona: Editorial Herder.
V. A. (2003). *Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch*. Ismaning: Max Hueber Verlag.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Soportes sonoros:

- V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag
V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag

CDs

Humperdinck E. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection
Mozart, W.A. (1954) *Die Zauberflöte*. Germany: Deutsche Gramophon
Anderson, M. (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor
Ludwig, Ch. (2003) *The very best of Christa Ludwig*. EU EMI Classics
Holzmair, W. (1999) *Eichendorf Lieder*. Eisenstadt: Philips
Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*. Germany: Deutsche Gramophon
Fischer-Diskau, D. (2003) *The very best of Dietrich Fischer-Diskau*.: EMI Classics

Urls:

http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

Partituras

Beethoven, L. van, *Zärtliche Liebe W O o 123*: para canto en formato de CD

Mendelssohn, F., *Nachtlied*: para canto en formato de CD

Mozart, W.A. *Das Veilchen*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Ständchen, D 957, No. 4*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Erlkönig Op. 1*: para canto en formato de CD

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.