



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1037			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Dirección de Conjuntos Instrumentales					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar en el educando su formación teórico-práctica con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en las técnicas de dirección y arreglo para el ensamble instrumental y vocal; también promueve el desarrollo del educando en sus capacidades de percepción, análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos de ensamblaje instrumental y vocal; el proceder didáctico, las acciones a realizar para mantener la comunicación continua según se participe como director o instrumentista o parte de una agrupación vocal. Esta asignatura permite que el alumno agudice su percepción como instructor, al dirigir y escuchar al grupo de instrumentistas de que se trate, para hacerles críticas de carácter interpretativo, de afinación, ergonómicas, de atención, de balance, diferentes ataques, así como guiar al estudiante-director cuando está al frente del grupo. Todo esto con la intención de mejorar la formación artística musical en la que un músico se ve inmerso.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las estrategias didácticas, técnicas y directivas para el arreglo y conducción de un ensamble instrumental o vocal dirigido a grupos escolares y populares.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Observar las capacidades y destrezas psicomotoras de ejecución con que se muestra cada discente	I. Evaluación diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> • Integración del grupo instrumental • Selección del repertorio • Establecimiento del repertorio a trabajar • Evaluación de dominio de los diferentes instrumentos. • Capacidad para ejecutar los instrumentos didácticos. • Integración de grupos instrumentales y vocales
5	0	Diseñar una metodología de acción para el curso	II. La organización didáctica del tiempo de ensayo del ensamble <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación teórica. • Planeación de objetivos. • Estrategias, recursos –métodos. • Obras musicales. • El Tempo. • Ensamblaje
12	0	Aplicar las bases para el uso correcto de la batuta y la dirección sin batuta, en obras sencillas	III. Introducción a la técnica con batuta y sin batuta <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la partitura. • Formas para dirigir diferentes compases. La subdivisión. • Entradas: anacruzas y en tempo. • Cortes. • La mano izquierda. • Dinámica, • Acentos, • Balance • Fraseo, • Tempi, • Carácter • Ejecución. • Evaluación. • Delimitación de funciones dentro de los grupos
4	0	Abordar la práctica de ensamble instrumental y los aspectos formativos en de obras musicales sencillas de los grupos estudiantiles en las escuelas	IV. El grupo instrumental estudiantil <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración el plan de acción. • Selección de los materiales de

		primarias, secundarias, de educación media superior y grupos populares	trabajo. <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la batuta vs. sólo las manos. • Uso del espejo • El podium, postura, • El trabajo con los directores zurdos
3	0	Integrar el repertorio en un grupo de interpretación musical	V. La práctica en diversos agrupaciones <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de las presentaciones finales
2	0	Evaluar el trabajo propio y del grupo	VI. Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Colaboración • Participación activa • Calidad
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo	
Prácticas de campo	()	• Autoevaluación en la asistencia puntualidad y desempeño en clase	
Otras:		• Avance del trabajo individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo	
• Análisis de textos		• Calidad en la elaboración de trabajos escritos	
• Aplicación de modelos		• Co-evaluación	
• Aprendizaje basado en la solución de problemas		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Búsqueda de información en Internet		• Críticas escritas	
• Técnicas de aprendizaje		• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en las presentaciones publicas	
• Técnicas para el procesamiento de información: (reflexión) mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos,			

<p>cuadros comparativos, reseñas, ensayos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal 	<p>y de trabajos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen final • Exámenes parciales • Participación • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Participación en una presentación • Pruebas objetivas • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase
--	---

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Aubert, Landowski. (1971). <i>La Orquesta</i>. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.</p> <p>Efland, Arthur D; et al. (2003). <i>La educación en el arte posmoderno</i>. Madrid: Paidós.</p> <p>Epstein, Helen. (1988). <i>Hablemos de música, conversaciones con músicos</i>. Buenos Aires: Javier Vergara.</p> <p>Forsyth, Cecil. (1982). <i>Orchestration</i>. U. S. A.: Dover Publications.</p> <p>Gardner, Howard. (2005). <i>Arte, mente y cerebro</i>. Barcelona: Paidós Ibérica.</p> <p>Herfeld, Friedrich. (1970). <i>La Magia de la Batuta</i>. Buenos Aires: Labor.</p> <p>Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). <i>Para enseñar no basta con saber la asignatura</i>. México: Paidós.</p> <p>Jorda, Enrique. (1969). <i>El director de orquesta ante la partitura</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>Michel, Guillermo. (2004). <i>Aprende a aprender</i>. México: Trillas.</p> <p>Piston, Walter, (1955). <i>Orquestación</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>Previtali, Fernando. (1990). <i>Guía para el estudio de la dirección orquestal</i>. Buenos Aires: Labor.</p> <p>Scherchen, H. (1992). <i>El arte de dirigir la orquesta</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Schonberg, Harold C. (1987). <i>Los grandes directores</i>. Buenos Aires: Javier Vergara.</p> <p>Schonberg, Harold C. (1992). <i>Los virtuosos</i>. Buenos Aires: Javier Vergara.</p> <p>Walterhausen, Herman. (1966). <i>El arte de la dirección orquestal</i>. México: Uthea.</p> <p>Zarzar Charur, Carlos. (2003). <i>La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p>

Avancini, Guy. (1994). *El fracaso escolar*. Madrid: Herder.
Contreras Gutiérrez, Ofelia y Del Bosque Fuentes, Ana Elena. (2004). *Aprender con estrategia, desarrollando mis inteligencias múltiples*. México: Pax.
Compayrè, Gabriel. (1992). *Pestalozzi y la educación elemental*. Madrid: Ediciones de la Lectura.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

www.latarea.com.mx
www.odiseo.com.mx
www.eeducador.com
www.paedagogium.com
www.edusat.ilse
<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>
www.eduteka.org
www.oei.es/
www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm

En google, Didáctica Musical.
Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo relacionadas a la asignatura.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, experiencia activa en dirección de grupos instrumentales y conocimiento del las técnicas del arreglo musical.