



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1038			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Estadística					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Investigación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El propósito de este curso es acercar al alumno al cuerpo del conocimiento de la estadística y su aplicación en la en investigación musical, para brindar al alumno la oportunidad de adentrarse en este proceso de investigación, manejar los atributos que deben tener aquellos que pretender realizar actividades de investigación en educación musical, conocer los conceptos básicos que le permitan una lectura crítica; así como y ofrecer al alumnado un panorama general de las herramientas estadísticas más sencillas comprender y analizar estudios de investigación en Educación Musical y encontrar temas de interés personal para llevar a cabo investigación.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará las técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales para describir situaciones educativas relacionadas con la música.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Identificar el cuerpo del conocimiento y el objeto de trabajo de la estadística y sus usos en el ámbito educativo musical	I. La Estadística como campo de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de estadística • Tipos de estadística • Aplicación de la estadística en el ámbito educativo musical • Alcance y fronteras de la estadística en el campo de la educación musical
4	0	Identificar las contribuciones de los investigadores al campo de la educación musical a través de la lectura crítica de estudios y las representaciones gráficas de información en estudios empíricos publicados	II. El Investigador Musical <ul style="list-style-type: none"> • Contribuciones de los investigadores musicales al campo por medio de estudios históricos, filosóficos y empíricos • La búsqueda de relaciones en diversas áreas del campo de estudio • Diferencias en los tipos de investigación • Técnicas de representación gráfica de la información usada en los estudios de investigación de revistas especializadas, medidas de tendencia central, dispersión y forma
4	0	Establecer la necesidad de conocer el cuerpo del conocimiento relacionado a su área de interés	III. Publicaciones del campo <ul style="list-style-type: none"> • De índole psicológico musical • Educativo musical • Perceptivo musical
4	0	Interpretar los estudios de investigación a través del desarrollo de la lectura crítica	IV. Lectura crítica <ul style="list-style-type: none"> • Estudios históricos • Estudios filosóficos • Estudios Empíricos
4	0	Identificar una de las pruebas estadísticas más usadas al comparar dos grupos de resultados en estudios de investigación musical	IV. Análisis de correlación y regresión simples en estudios selectos <ul style="list-style-type: none"> • Propósitos de análisis de correlación y regresión simples • Variables independientes • Tipos de relaciones • Diagrama de dispersión • Coeficiente de correlación simple de Pearson
4	0	Aplicar las técnicas de muestreo	V. Muestreo

		para determinar el tamaño y representación apropiada de la muestra para un estudio específico en educación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de muestreo • Tipos de muestreo • Distribuciones maestras • Error de estimación • Tamaño apropiado de la muestra en educación musical • Factor de corrección
4	0	Aplicar las nociones básicas de probabilidad ubicando su relación con la estadística inferencial	VI. Probabilidad <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos • Distribución de probabilidades
2	0	Ejercitar las pruebas no paramétricas aplicando los estadísticos correspondientes como método de comprobación de significado	VII. Pruebas no paramétricas <ul style="list-style-type: none"> • Concepto y condiciones • Procedimiento para prueba de bondad de ajuste • Prueba de contingencia • Prueba de homogeneidad • Limitaciones de Ji cuadrada
2	0	Conocer el uso del programa de computo Excell	VIII. Ordenamiento y análisis de la información <ul style="list-style-type: none"> • Computación aplicada • Codificación de la información • Uso y aplicación del Excell para el análisis de datos
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Análisis de los materiales de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Auto-evaluación del desempeño, de exposición y de trabajo	
Prácticas de campo	()	• Auto-evaluación en la asistencia puntualidad y desempeño en clase	
Otras:		• Avance del trabajo individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo	
• Análisis de textos		• Calidad en la elaboración de trabajos	
• Aplicación de modelos			
• Aprendizaje basado en la solución de			

<p>problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en internet • Ejercicios • Técnicas para el procesamiento de información: (reflexión) mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos y ejercicios • Trabajo grupal 	<p>escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en las presentaciones y de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Participación • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reseñas de investigación • Solución de ejercicios • Tareas extra-clase
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Babbie, E. (2000). *Fundamentos de la investigación social*. México: Thompson.
- Berk, C. (2001). *Análisis de datos con excell*. México: Thompson.
- Downie, N. M. (1997). *Métodos estadísticos aplicados*. México, Harla,
- Elorza, H. (2000). *Estadística para las ciencias sociales y del comportamiento*. México, Oxford.
- Hernández S. Roberto et al. (1988). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Holguin F. (1988). *Estadística Descriptiva*. México, UAM.
- Jonson R. (2004). *Estadística elemental, lo esencial*. México, Thomson.
- Levin, R. I., et al (2004). *Estadística para administración y economía*. México, Pearson Educación.
- _____ (1983). *Fundamentos de Estadística en Investigación Social*. México, Harla.
- Lind, D. A. , et al. (1999). *Estadística para administración y economía*. México, McGraw-Hill.
- Mason D. R. et al. *Estadística para administración y economía*. Bogotá, Alfaomega, 2000
- Méndez A. C. (2001). *Metodología, diseño y desarrollo del proceso de investigación*.
- Sierra B. R. (1999). *Técnicas de investigación social*. México: Thompson.
- Rainbow, E. (1987). *Research in Music Education*. New York. Schrimmer Books.
- Pagano, R. (2000). *Estadística para las ciencias del comportamiento*. México, Thomson.