



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1033		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnicas Contrapuntísticas II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura de Técnicas Contrapuntísticas II tiene un carácter teórico- práctico. Una de las características fundamentales de esta asignatura es la revisión y análisis de las técnicas de composición de ejemplos musicales desde inicios de la polifonía hasta el s. XX, con el fin de conocer un amplio panorama de técnicas y estilos. A partir de este marco de referencia, el docente estimula en el alumno la elaboración de propuestas creativas.</p> <p>La presente asignatura abarca las técnicas del contrapunto desde el s. XX hasta inicios del s. XXI así como ejemplos de culturas tradicionales no occidentales.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno compondrá obras con textura contrapuntística a partir del análisis de obras seleccionadas de diversos estilos desde inicios del s. XX hasta inicios del s. XXI, así como de una selección de obras musicales de culturas tradicionales no occidentales, explicando de forma coherente las relaciones entre las propuestas propias y las técnicas analizadas.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Analizar las principales técnicas contrapuntísticas del estilo dodecafónico y serial en obras de Schoenberg, Berg y Webern	<b>I. Escuela de Viena</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodecafonismo</li> <li>• Serialismo dodecafónico</li> <li>• Atonalismo</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Shoenberg</li> <li>• Berg</li> <li>• Webern</li> </ul>
4	0	Analizar las técnicas de elaboración derivadas de la tradición tonal en obras seleccionadas de Hindemith, Bartók, Stravinsky, Shostakovich	<b>II. Técnicas derivadas de la tradición tonal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica simultánea</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Hindemith</li> <li>• Bartók</li> <li>• Satravinsky</li> <li>• Shostakovich</li> </ul>
4	0	Analizar las técnicas de elaboración alternativas a la tradición tonal, en obras seleccionadas de Ives, Varèse, Messiaen	<b>III. Técnicas Alternativas a la tradición tonal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de simultaneidades</li> <li>• Interválica simultánea</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Ives</li> <li>• Varèse</li> <li>• Messiaen</li> </ul>
4	0	Analizar las técnicas de elaboración radical en obras seleccionadas de Lutoslawski, Stockhausen, Ligeti, Xenakis, Scelsi, Berio	<b>IV. Propuestas y Técnicas de elaboración radical de los años 60 y 70 en Europa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Stockhausen</li> <li>• Ligeti</li> <li>• Xenakis</li> <li>• Scelsi</li> <li>• Berio</li> <li>• Lutoslawski</li> </ul>
4	0	Analizar las principales técnicas de elaboración en obras seleccionadas de Cowell, Cage, Babbit, Carter, Riley y Reich	<b>V. Escuela Norteamericana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Cowell: New Musical Resources</li> <li>• Cage</li> <li>• Babbit</li> <li>• Carter</li> <li>• Riley</li> <li>• Reich</li> </ul>
4	0	Analizar las principales técnicas de elaboración contrapuntística en la obra de Conlon Nancarrow	<b>VI. Técnicas relativas al tiempo musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Conlon Nancarrow</li> </ul>
4	0	Analizar las principales técnicas microtonales de elaboración en obras seleccionadas de Carrillo y Partch	<b>VII. Técnicas relativas al microtonalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> <li>• Interválica</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Carrillo</li> <li>• Partch</li> </ul>

4	0	Analizar las principales técnicas de elaboración de música de Indonesia; pigmeos; Islas Salomón; siberianos; polifonías del mediterráneo europeo	<b>VIII. Elementos técnicos de músicas no occidentales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> <li>• Interválica</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Contexto histórico – social</li> <li>• Análisis etnomusicológico</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Entrega de análisis y descripciones de técnicas de elaboración musical por escrito
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Entrega de composiciones elaboradas en clase
Prácticas de campo ( )	• Exámenes teóricos escritos basados en el desarrollo de temas y conceptos
Otras:	• Explicación de las relaciones entre las propuestas de composición y las técnicas de referencia
• Análisis comparativo de versiones de una obra determinada por diversos intérpretes	• Exposición de propuestas de composición
• Discusión sobre las características particulares y generales de cada técnica y estilo analizados	• Participación en clase
• Elaboración de propuestas de composición derivada de los análisis y descripciones	
• Ensayos breves	
• Escuchar diversas versiones de las obras sugeridas para el semestre	
• Mapas conceptuales	

## REPERTORIO

### Obras sugeridas para el análisis y descripción de técnicas.

#### Escuela de Viena

Berg, A. *Suite lírica*: para piano

Schoenberg, A. *Cinco piezas, op. 23*: para piano

Von Webern, A. *Cinco cánones sobre textos latinos, op. 16*: para soprano, clarinete y clarinete bajo

Von Webern, A. *Variaciones op. 27*: para piano

#### Técnicas derivadas de la tradición tonal

Bartók, B. *Microkosmos, 6 volúmenes*: para piano

Bartók, B. *44 dúo*: para 2 violines

Bartók, B. *Música para cuerdas, percusión y celesta*: para cuerdas, percusión y celesta

Bartók, B. *Sonata para dos pianos y percusión*: para dos pianos y percusión

Bartók, B. *Cuartetos de Cuerdas*, en especial el 1, 5 y 6: para cuarteto de cuerdas

Hindemith, P. *Concierto para orquesta, segundo movimiento. Passacaglia*: para orquesta

Hindemith, P. *Ludus Tonales*: para teclado

Hindemith, P. *Sonata para dos pianos*: para dos pianos

Hindemith, P. *Cuarteto de cuerdas número 3*: para cuarteto de cuerdas

Stravinski, I. *Canticum Sacrum*:

Stravinski, I. *Concierto, para dos pianos*: para dos pianos

Stravinski, I. *Sinfonía de los salmos*: para orquesta

Shostakovich, D. *24 preludios y fugas para piano*: para piano

#### Técnicas alternativas a la tradición tonal

Ives, C. *The Unanswered Question*: para orquesta

Ives, C. *Central Park in the Dark*: para orquesta

Varèse, E. *Ionización*: para orquesta de percusiones

Messiaen, O. *Modo de valores e intensidades*: para piano

#### Propuestas y Técnicas de elaboración radical de los años 60 y 70 en Europa

Lutoslawski, W. *Livre pour orchestre*: para orquesta

Lutoslawski, W. *Juegos venecianos*: para orquesta

Lutoslawski, W. *Livre pour orchestre*: para orquesta

Ligeti, G. *Apparitions, para orquesta*: para orquesta

Ligeti, G. *Atmospheres: para orquesta*

Ligeti, G. *Continuum: para CLAVE:cin*

Ligeti, G. *Cuarteto de cuerdas número 2*: para cuarteto de cuerdas

Ligeti, G. *Estudios para piano*: para piano

Ligeti, G. *Lux aeterna*, para coro mixto

Xenakis, I. *Metastasis*: para orquesta

Xenakis, I. *Pithoprakta*: para orquesta

Xenakis, I. *Tetras*: para cuarteto de cuerdas

Scelsi, I. *Cuarteto número 4*: para cuerdas

Stockhausen, K. *Carré*: para cuatro orquestas y coros

Berio, L. *Duos*: para violines

#### Escuela Norteamericana

Cage, J. *Sonatas e interludios*: para piano preparado

Riley, T. *In C*: para grupo instrumental variable

Reich, S. *Clapping music*

Reich, S. *Piano Phase*: para piano

#### Técnicas relativas al tiempo musical

Nancarrow, C. *Estudios para pianol*: para pianola

#### Técnicas relativas al microtonalismo

Carrillo, J. *Misa para el Papa Juan XXIII, en cuartos de tono*: para coro mixto  
Partch, H. *Castor y Pollux*: para grupo instrumental  
**Elementos técnicos de músicas no occidentales**  
Grabaciones de música de Indonesia; pigmeos; Islas salomón; siberiana; polifonías del mediterráneo europeo

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cope, D. (2000). *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer.  
Cowell, H. (1996; primera edición: 1930). *New Musical Resources*. Cambridge: Cambridge University Press.  
De la Motte, D. (1991). *Contrapunto*. Barcelona: Labor.  
Gann, K. (1995). *The music of Conlon Nancarrow*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Kühn, C. (2003). *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona: Idea Books.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Christensen, E. (1996). *The Musical Timespace*. Aalborg: Aalborg University Press.  
Malm, W. P. (1985). *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial.  
Nettl, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.  
Schaeffer, P. (1998). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Grabaciones con versiones diversas y partituras de las obras sugeridas para el semestre.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Composición.