



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 1076		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba como Segundo Instrumento I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al primero de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.</p> <p>Dado que la viola da gamba es todavía un instrumento muy poco conocido en México, existen pocos lugares donde se enseña este instrumento y que esta asignatura es optativa, el requerimiento para entrar a este curso es haber estudiado algún instrumento de cuerda frotada por lo menos un año, ya sea adentro o afuera de la Escuela Nacional de Música. Es posible tomar esta clase el semestre 1, 3, 5 o 7 de la carrera para alumnos de cuerdas frotadas interesados en tener una introducción a la viola da gamba.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Ubicar el contexto histórico-social del repertorio de la viola da gamba que se estudiará	I. Repertorio de la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> Contexto Histórico-social Recopilación, organización y análisis de documentos Interpretación historicista
6	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento del arco	II. Control del arco <ul style="list-style-type: none"> Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular Mecanismo de articulación Ritmos binarios
6	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda	III. Movimiento de la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> Ergonomía de la ejecución: postura y relajación Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos
6	0	Controlar el arco en dirección y articulación al realizar ritmos binarios, ternarios con diferentes articulaciones para la ejecución de las recercadas de Diego Ortiz	IV. Coordinación del arco y la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. Salto de cuerda Ligaduras sobre una misma cuerda y cuerdas contiguas Las Recercadas de Diego Ortiz
6	0	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa a obras de Frescobaldi y K.F. Abel	V. La métrica en la ejecución musical <ul style="list-style-type: none"> Ritmo: ritmos binarios, ternarios Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas Agógica: rubato, fraseo, tempo Introducción a la Clave de Do en tercera Frescobaldi y K.F. Abel
2	0	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola da gamba	VI. Técnicas de aprendizaje para la viola da gamba <ul style="list-style-type: none"> Concentración Detección y análisis de problemas técnicos Estrategias para la solución de problemas técnicos

			<ul style="list-style-type: none"> Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
2	0	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario	VII. Técnicas para el desempeño en el escenario <ul style="list-style-type: none"> Postura y gestualidad Control de nervios Protocolo Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de los registros de estudio Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen Examen individual Recital colectivo 	
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de textos, discografía y audiovisuales Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas Participación en clases magistrales Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas 			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Los profesores elegirán del repertorio existente para la viola da gamba obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.</p>

REPERTORIO BÁSICO

Abel, K. F. Sonata en Do mayor: para viola da gamba
Frescobaldi, G. Canzona primera detta la Tromboncina para bajo solo: para viola da gamba
Ortiz, D. Recercada sobre tenores italianos (primera, seconda y ottava): para viola da gamba

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Abel, K. F. *Six Easy Sonatas*: para viola da gamba
Frescobaldi, G. *In partitura, il primo libro delle canzoni a 1-4, per sonare con ogni sorte di stromenti*: para viola da gamba
Frescobaldi, G. *Canzoni da sonare a 1-4, Bc, libro primo*: para viola da gamba
Ortiz, D. *Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*: para viola da gamba
El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Biordi, P. Et al (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. I*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
Bishop, M. (1981). *Vademécum*. Atlanta: Emory University.
Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga 26 Fierro.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.
Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la
Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online
<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Viola da Gamba y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.