



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1077			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba como Segundo Instrumento II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura corresponde al segundo de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Ubicar el contexto histórico-social del repertorio de la viola da gamba que se estudiará	I. Repertorio de la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-social • Recopilación, organización y análisis de documentos • Interpretación historicista
6	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento del arco	II. Control del arco <ul style="list-style-type: none"> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular • Mecanismo de articulación • Ligaduras sobre la misma cuerda • Saltos de cuerda • Cambios de velocidad de arco • G. Frescobaldi y D. Ortiz
6	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda	III. Movimiento de la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> • Primera posición • Media posición • Extensión del primer dedo • Cambios de posición • Digitación horizontal
6	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento del arco coordinado con la mano izquierda haciendo énfasis en ejercicios utilizando la clave de Do en tercera	IV. Coordinación del arco y la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> • Clave de do en tercera • Golpes de arco • Cuerdas dobles • <i>Staccato</i> y puntillos • Cuarta posición • C. Simpson y K.F. Abe
4	0	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola da gamba	V. Técnicas de aprendizaje para la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
6	0	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario	VI. Técnicas para el desempeño en el escenario

			<ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL	TOTAL		
HT: 32	HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo	
• Participación en clases magistrales			
• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Los profesores elegirán del repertorio existente para la viola da gamba obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.</p> <p>REPERTORIO BÁSICO</p> <p>Abel, K. F. <i>Sonata en Mi menor</i>: para viola da gamba</p> <p>Frescobaldi, G. <i>Canzonas para bajo solo, la Superba</i>: para viola da gamba</p> <p>Locke, M. <i>Suites para dos bajos en Re menor</i>: para viola da gamba</p>

Ortiz, D. *Recercada Seconda sobre Doulce Memoire*: para viola da gamba
Simpson, C. *Divisons en Si bemol mayor*: para viola da gamba

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Abel, K. F. . *Six Easy Sonattas*. Amsterdam.

Canzonas para bajo solo, la Superba de G. Frescobaldi

Divisons en Si bemol mayor y en Re menor de C. Simpson

F rescobaldi, G. *Canzoni da sonare a 1-4, Bc, libro primo*: para viola da gamba

Frescobaldi, G. *In partitura, il primo libro delle canzonni a 1-4, per sonare con ogni sorte di stromenti*: para viola da gamba

Ortiz, D. *Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*: para viola da gamba

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Biordi, P. Et al (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba*. Vol. I. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.

Bishop, M. (1981). *Vademécum*. Atlanta: Emory University.

Locke, M. (1960). *Zwölf Duos für Zwei Bass-Gamben*. Bärenreiter-Verlag.

Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga %26 Fierro.

Simpson, C. (1665) *The División Viol*. London: Robert L'Estrange.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la

Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>

<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Viola da Gamba y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.