



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1126			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumentación y Organología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	1	9
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Instrumentación y Organología II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para conocer individualmente a los instrumentos musicales representativos de la Orquesta Sinfónica; sus características, organología, audición, ejemplificación y función social, así como otros instrumentos importantes que generalmente actúan como solistas o en pequeños grupos de cámara; también se estudiará su desarrollo, modificación y sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación y su clasificación organológica desde las perspectivas tradicionales hasta las llamadas técnicas extendidas de la época contemporánea.

OBJETIVO GENERAL
El alumno identificará las posibilidades técnicas e idiomáticas de interpretación de los instrumentos de la familia de las cuerdas frotadas, guitarra, arpa, clavecín, órgano, bajo eléctrico y saxofón, destacando sus cualidades sonoras, el uso de técnicas contemporáneas y la notación del discurso musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	2	Identificar los instrumentos de cuerda frotada , considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	I. Los instrumentos de cuerda frotada <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • características comunes • Características particulares del violín, viola, violoncello y contrabajo • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos • Análisis de notación musical en partituras
4	2	Identificar la guitarra acústica, considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	II. La guitarra Acústica <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • Características particulares de la guitarra • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos • Revisión de partituras donde se aprecie la notación correcta
2	2	Identificar el arpa, considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	III. El arpa <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • Características particulares del Arpa • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos • Análisis de notación musical en partituras

2	2	Identificar el clavecín, considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	IV. El clavecín <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • Características particulares del Clavecín • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos • Análisis de notación musical en partituras
2	2	Identificar el órgano, considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	V. El órgano <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • Características particulares del Órgano • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos • Análisis de notación musical en partituras
2	2	Identificar la guitarra y el bajo eléctricos, considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	VI. La guitarra y el bajo eléctricos <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • Características particulares • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos • Análisis de notación musical en partituras
2	2	Identificar los saxofones, considerando sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	VII. Los saxofones <ul style="list-style-type: none"> • Historia de su desarrollo y clasificación organológica • Características particulares y comunes de cada uno de los saxofones • Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo • Audición de obras representativas de diferentes períodos

			<ul style="list-style-type: none"> Análisis de notación musical en partituras
TOTAL HT: 18	TOTAL HP: 14		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	<ul style="list-style-type: none"> Examen final Exámenes parciales Participación y calidad Puntualidad y asistencia Tareas de apreciación crítica Trabajos de investigación 	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a conciertos y festivales musicales Audiciones Ejercicios sencillos de instrumentación Práctica regular con el instrumento Revisión de partituras 			

REPERTORIO
SUGERENCIAS DE REPERTORIO PARA AUDICION
Bach J.S. <i>Sonatas y Partitas</i> : para violín solo
Bach J.S. <i>Suites</i> : para violoncello solo
Bach J. S. diversas obras para órgano y olavecín
Bartok B. <i>Sonata</i> : para violín solo
Bartok B. <i>44 Dúos</i> : para violines
Berio L. <i>44 Dúos</i> : para violines
Beethoven L. V. <i>Sonatas</i> para violoncello y piano
Brahms J. <i>Sonata</i> : para viola y piano Op. 120
Debussy C. A. <i>Sonata</i> : para flauta viola y arpa
Glazunov A. <i>Concierto</i> : para saxofón y orquesta
Ibert J. <i>Concertino da Camera</i> : para saxofón y orquesta
Kodaly Z. <i>Dúo</i> :para violín y cello Op. 7
Kodaly Z. <i>Sonata</i> :para cello solo Op. 8
Lavista M. <i>Dusk</i> : para cotrabajo solo

Mozart W. A. *Sonata* para trío de cuerdas KV 266
 Mozart W. A. *Dúos*: para violín y viola KV 423 y 424
 Mozart W. A. *Divertimento*: para violín, viola y violoncello KV 563
 Haydn F. J. *tríos*: para violín, cello y piano
 Hummel J. N. *Sonata*: para viola y piano
 Hindemith P. *Sonata*: para viola y piano
 Hindemith P. *Sonata*: para contrabajo y piano
 Ponce J. M. *Sonata*: para guitarra y clavecín
 Ponce J. M. *Sonatina Meridional*: para guitarra
 Ravel M. *Sonata*: para violín y violoncello
 Ravel M. *Introducción y Allegro*: para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda
 Reger M. *Suites*: para viola sola
 Salcedo C. *Canción de la Noche*: para arpa sola
 Shostakovich D. *Sonata*: para viola y piano Op. 147

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adler, S. (2002). *The study of orchestration*. New York: W. W. Norton.
- Bartolozzi, B. (1967). *New sounds for wind*. London: Oxford University Press.
- Bohem, T. (1964). *The Flute and Flute Playing*. New York, N.Y.: Dover.
- Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: G. Schirmer.
- Casanova Oliva, A. V. (1988). *Problemática organológica cubana. Crítica de la sistemática de los instrumentos musicales*. La Habana: Casa de las Américas.
- Casella, A. (1950). *La técnica de la orquesta contemporánea/A. casella y mortari*: traducción de a. jerafsky. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Cidmuc (1997). *Los instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas*, (2 vol.). La Habana: Cidmuc/Ciencias Sociales.
- Contreras Arias, J. G. (1988). *Atlas cultural de México. Música*. México DF: SEP/INAH/Planeta.
- Chamorro, J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/Conacyt.
- Dournon, G. (1992). "Organology", en H. Myers (ed.), *Ethnomusicology: an Introduction*. Londres: Macmillan.
- Geissler, W. (1999). "Instrumentation". En *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (coord. Heinrich Finscher), Sachteil 4. Kassel: Bärenreiter, pp. 911-951.
- Heussenstamm, G. (1987). *The norton manual of music notation*. New York: W. W. Norton.
- Hoeell, T. (1974). *The Avant-garde Flute*. San Diego, California: Univ. of California Press
- Hornbostel, E. M. y Sachs, C. (1992). "Classification of Musical Instruments", en H. Myers (ed.), *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.
- Jacob, G. (1982). *Orchestral technique: a manual for students*. London: Oxford University
- Kreitner, et al. (2001). "Instrumentation and orchestration". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), 12. Londres: Macmillan, pp. 405-418.
- Libin, L. (2001). "Organology". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), vol. 18. Londres: Macmillan, pp. 657-658.
- Locatelli De Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi.
- Meer, J. H. van der (1999). "Instrumentenkunde". En *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (coord. Heinrich Finscher), Sachteil 4. Kassel: Bärenreiter, pp. 951-970.
- Owen, B. y A. Ord-Hume (2001). "Orchestration". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), 18. Londres: Macmillan, pp.549-558. Randel, D. (1999).

The Concise Harvard Dictionary of Music and Musicians. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.

Sachs, C. (1947). *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Read, G. (1979). *Music notation: A manual of modern practice*. New York: W. W. Norton.

Simpson, J. (19-). *Key to 300 questions on the grammar of music*. London: Augener

Wachsmann, et al. (2001).” Instruments, classification of”. En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), 12. Londres: Macmillan, pp.418-418.

Zanolli, U. (1984). *Organología Musical*, México D.F. ENP-UNAM.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.

Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.

Baker, T. (1978). *Pocket Manual of Musical Terms*. New York: Schirmer Books.

Berlioz, H. (1991) *Treatise on instrumentation/Hector Berlioz & Richard Strauss*: tr. by Theodore Front. New York: Dover

Boulez, P. (1984). *Puntos de Referencia*. Barcelona: Gedisa.

Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.

Carrillo-Trujillo, J. (1948). *Tratado sintético de instrumentación para orquesta sinfónica y banda militar*. México.

Fabbriciani, R. (sf) *Nuovi suoni*. Buenos Aires: Ricordi

Gal, H. (1983). *El Mundo del músico*. Cartas de Grandes Compositores. México: Siglo XXI.

Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. New York: Schirmer.

Loras Villalonga, R. (1998). *Aspectos teóricos del lenguaje musical: signos y normas de la música*. Valencia: Rivera Mota.

Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.

Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W. W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Grove y otros

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Composición.