



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1127			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano para Composición I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Piano para Composición II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del repertorio pianístico representativo en la composición musical, dicho repertorio incrementa su grado de dificultad semestre con semestre. El repertorio cubre los principales periodos histórico-musicales y algunos estilos característicos a saber: barroco, clásico, romántico, contemporáneo y mexicano. Así mismo, se aborda con especial interés la necesidad del estudio del piano como la herramienta polifónica y armónica por excelencia del compositor.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las disposiciones teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos para el repertorio del semestre en obras de diferentes géneros y estilos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	11	Interpretar correctamente obras de nivel de dificultad medio, de género y estilo diferentes	I. Repertorio Obras con un nivel de dificultad medio de períodos estilísticos diferentes: <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano
0	2	Describir la forma y origen histórico-musical de cada obra estudiada	II. Contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Análisis
0	3	Desarrollar habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	III. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Agilidad • Independencia • Fuerza • Coordinación • Elasticidad • Escalas y arpegios • Dominio de las tonalidades con dificultad equivalente a la técnica de Beringer • Hábitos de estudio • Fraseo • Dinámica • Agógica • Calidad y proyección del sonido
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen final • Examen individual (dos o tres sinodales) • Exámenes parciales • Participación y calidad • Puntualidad y asistencia
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. *Invencción No. 1*, en do mayor: para piano

Beringer, O. *Daily thechnical studies for the pianoforte playing*: para piano

Clementi, M., *Sonatina Op. 36 N° 4*, en fa mayor: para piano

Chopin, F. *24 Preludios Op. 28*: para piano

Ibarra, F. *Tres Preludios Monocromáticos* a cuatro manos: para piano

Ligeti, G. *Música Ricercata I y II*: para piano

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Stamaty, C. *Rhythmic training for the fingers Op. 36*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Casella, A. (s. f.). *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi.

de Pedro, D. (1993). *Manual de formas Musicales*. Madrid: Real Musical.

Randel, D. (1999). *The Concise Harvard Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto*. México: F.C. E.

Zamacois, J. (1997). *Curso de Formas Musicales*. Madrid: SpanPress, Inc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. (1978). *Pocket Manual of Musical Terms*. New York: Schirmer Books.

Boulez, P. (1984). *Puntos de Referencia*. Barcelona: Gedisa.

Gal, H. (1983). *El Mundo del músico*. Cartas de Grandes Compositores. México: Siglo XXI.

Rattalino P. (1988). *Historia del Piano, el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor.

Schonberg, H. (1963). *The Great Pianists from Mozart to the Present*. New York: Simon and Schuster.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Grove (<http://www.grovemusic.com>)

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa (En el futuro cercano)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano con conocimientos en Composición y/o Posgrado en Piano con especialidad en Composición.