



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1234			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Composición II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	1	3	17
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Composición I			Composición III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Asignatura principal de la carrera de Composición, con una duración de ocho semestres. En ésta se abordan, de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensables para la composición musical. A través del análisis, se trabajan los aspectos teóricos como lenguaje, forma, instrumentación y estilo de obras medulares, enriqueciendo el trabajo creativo del alumno. En el aspecto práctico, el alumno compondrá obras originales desarrollando su creatividad individual cumpliendo de manera flexible con los objetivos particulares de cada semestre, adquiriendo paulatinamente un mayor dominio sobre el desarrollo de sus propias ideas y materiales dentro de un discurso musical, lógico y estructurado. El alumno desarrollará una actitud crítica hacia su trabajo creativo y un oficio por medio de la práctica constante de la composición.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará sus capacidades creativas, reflexivas y analíticas para la composición de obras originales, sustentadas en conocimientos técnicos de lenguaje, forma, estilo e instrumentación con énfasis en la composición para la voz humana como solista o en ensambles corales.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	12	Aplicar sus conocimientos de las formas musicales tradicionales y no-tradicionales en la audición, análisis y composición de obras musicales	I. Forma Musical <ul style="list-style-type: none"> • Formas sujetas a un texto o programa. • Relación entre el texto y la forma. • Audición y Análisis de ejemplos musicales • Formas Híbridas; Adaptaciones poco usuales de las formas clásicas. • Audición y Análisis de ejemplos musicales.
4	12	Adquirir y aplicar en sus composiciones conocimientos de los diversos aspectos del lenguaje musical de manera sistemática y coherente	II. Lenguaje Musical <ul style="list-style-type: none"> • Unidad Intervalica. • Escalas: Modos, Pentáfona, Exáfona, Sintéticas. • Armonía triadica no-funcional. • Acordes Extendidos. • Armonía por cuartas y quintas. • Armonía por segundas y séptimas. • Acordes Mixtos • Poliacordes. • Politonalidad. • El Ritmo como elemento estructural: cambios de compás, polimétrica, ritmos no-retrogradables, modulación rítmica. • Relaciones entre el texto y el lenguaje musical.
4	12	Analizar e Investigar las posibilidades de la voz humana y los instrumentos para los cuales escriba, incorporando el conocimiento de técnicas tradicionales e innovadoras a la instrumentación y orquestación de sus obras	III. Técnicas instrumentales <ul style="list-style-type: none"> • La composición para la voz humana (ciclo de canciones u obra coral)
4	12	Escribir correctamente sus composiciones musicales	IV. Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Escritura correcta de la partitura. (ritmo, ligaduras, matices etc.) • Escritura correcta e idiomática para la voz

		humana y los instrumentos elegidos.
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 48	
TOTAL: 64		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Asistencia y participación
Prácticas de campo ()	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y desarrollo de proyectos de composición individuales
Otras:	• Colaboración en el trabajo colectivo
• Análisis y Audición de obras medulares que ejemplifiquen en uno o varios aspectos los temas abordados en clase	• Elaboración y presentación de obras musicales originales
• Composición de Obras que contemplen en uno o varios aspectos los temas abordados en clase	
• Ejercicio de la crítica y de la auto-crítica con respecto al trabajo de composición realizado	
• Es deseable que ésta asignatura se imparta individualmente o en pequeños grupos no mayores de cuatro alumnos	
• Exposición individual del trabajo de composición ante el maestro y/o el grupo	
• Investigación sobre los temas abordados en clase	

REPERTORIO
<p>NOTA: Tanto el Repertorio como la Bibliografía enlistadas, se sugieren como material de lectura, análisis y audición, sin embargo pueden ser sustituidas por obras similares de acuerdo a los criterios del profesor y las necesidades del alumno.</p> <p>Berio <i>Sequenza</i>: voz Brahms. <i>Lieder</i>: para voz piano Debussy, C. <i>Preludios</i>: para piano</p>

Debussy, C. *Sonatas*: para grupos de cámara
 Debussy, C. *Preludio a la siesta de un fauno*: para orquesta sinfónica
 Ligeti. *Lux Aeterna*: para coro
 Messiaen. *Cuarteto para el fin de los tiempos*: clarinete, violín, cello, piano
 Schoenberg Pierrot. *Lunaire*: para ensamble de cámara y voz.
 Schoenberg. *Libro de los jardines colgantes op.15*: para voz y piano.
 Schubert, F. *Lieder*: para voz piano
 Schumann, R. *Lieder*: para voz piano
 Wolf. *Lieder*: para voz piano

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Casella, A. (1950). *La Técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover Publications, Inc.
 Griffiths, P. (1978). *Modern Music A concise History from Debussy to Boulez*. London: Thames and Hudson.
 Griffiths, P. (1981). *Modern Music The Avant-Garde Since 1945*. London: Thames and Hudson.
 Kennan, K. (2002). *The Technique of Orchestration*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.
 Kostka, S. (1999). *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall.-Morgan
 Perle, G. (2006). *Composición Serial y Atonalidad*. Barcelona: Idea Books, S.A.
 Persichetti, V. (1985). *Armonía del Siglo XX*. Madrid: Real Musical.
 Piston, W. (1990). *Orchestration*. London: Victor Gollancz LTD.
 Robert, P. (1991). *La Música del Siglo XX*. Madrid: Akal Ediciones.
 Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid: Real Musical.
 Smith Brindle, R. (1987). *The New Music The Avant-Garde since 1945*. Oxford: Oxford University Press.
 Smith Brindle, R. (1991). *Serial Composition*. Oxford: Oxford University Press.
 Ulehla, L. (1994). *Contemporary harmony, the twelve-tone row*. Manhattan: Advance Music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aretz, Isabel (ed.). *América Latina en su música*, México: Siglo XXI Editores.
 Barry, Barbara R. (1990) *Musical Time, The Sense of Order*. Nueva York: Pendragon Press.
 Boulez, P. (2001). *Puntos de referencia*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
 Budd, Malcom. (1985). *Music and the Emotions. The Philosophical theories*, Londres-Nueva York: International Library of Philosophy.
 Chávez, Carlos. (1964) *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.
 Cook, Nicholas. (1992). *Music, Imagination & Culture*. Oxford: Oxford University Press.
 Dahlhaus, Carl. (1982). *Aesthetics of Music*. Cambridge, Cambridge University Press.
 Ford, Andrew. (1993). *Composer to Composer. Conversations about Contemporary Music*. Londres: Quartet Books.
 García Morillo, Roberto. (1960). *Carlos Chávez, vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.
 Griffiths, Paul. (1983). *György Ligeti*. Londres: Robson Books Ltd.
 Hart, Mickey. (1990). *Drumming at the Edge of Magic. A Journey into the Spirit of Percussion*. San Francisco: Harper Collins.
 Kaczynsky, Tadeusz. (1984). *Conversations with Witold Lutoslawski*. Londres: Chester Music.

Kondo, Jo. (1998). *Unambiguously Ambiguous: from Listening to Composing*. New World Music Magazine, No. 8, pp. 4-18.

Lendvai, Erno. (1971). *Béla Bartók. An Analysis of his Music*. Londres: Kahn & Averill.

Lester, Joel. (1989). *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. Nueva York: W. W. Norton & Company.

Manuel, Peter. (1988). *Popular Musics of the Non-Western World, An Introductory Survey*. Oxford: Oxford University Press.

Mertens, Wim. (1983). *American Minimal Music*. Londres: Kahn & Averill.

Moreno Rivas, Yolanda. (1994). *La composición en México en el siglo XX*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Nattiez, Jean-Jacques. (1990). *Music and Discourse, Toward a Semiology of Music*. Nueva Jersey: Princeton University Press.

Rahn, John. (1994). *Perspectives on Musical Aesthetics*. Londres: W.W. Norton & Company.

Schwartz, Elliott y Barney Childs (eds.). (1998). *Contemporary Composers on Contemporary Music*. Nueva York: Da Capo Press.

Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey (eds.). (1993). *Music Since 1945. Issues, Materials, and Literature*. Nueva York: Schirmer Books.

Smith Brindle, Reginal. (1991). *Contemporary Percussion*. Londres-Nueva York: Oxford University Press.

Smith Brindle, Reginald. (1986). *Musical Composition*. Oxford-Nueva York: Oxford University Press.

Stravinsky, Igor. (1970). *Poetics of Music*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Várnai, P. (1983). *György Ligeti in conversation*. London: Eulenburg Books.

Várnai, P. (1983). *György Ligeti in conversation*. London: Eulenburg Books.

Weisberg, Arthur. (1993). *Performing Twentieth-Century Music*. Binghamton-Nueva York: Yale University Press.

Whittall, Arnold. (1999). *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford-Nueva York: Oxford University Press.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con trayectoria y actividad profesional como compositor activo.