



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:1236			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Instrumentación y Organología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	1	9
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Instrumentación y Organología I			Orquestación I		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para conocer individualmente a los instrumentos musicales representativos de la Orquesta Sinfónica, así como, otros instrumentos importantes que generalmente actúan como solistas o en pequeños grupos de cámara, en términos de su historia y su función social; también se estudiará su desarrollo, modificación y sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación y su clasificación organológica desde las perspectivas tradicionales hasta las contemporáneas llamadas técnicas extendidas.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno identificará las posibilidades técnicas e idiomáticas de interpretación de los instrumentos de la familia de los alientos madera, alientos metal e instrumentos de percusión más representativos, destacando sus cualidades sonoras, el uso de técnicas contemporáneas y la notación del discurso musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
1	1	Caracterizar la familia de las flautas: flauta de pico, <i>piccolo</i> o flautín, flauta transversa, flauta en sol, flauta, historia y desarrollo, registro, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>I. La familia de las flautas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• Características comunes</li> <li>• Características particulares de la flauta de Pico, el flautín, la flauta Transversa, la flauta en sol y la flauta baja</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
1	1	Identificar la familia de los oboes y el corno inglés, historia y desarrollo, registro, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>II. La familia de los Oboes y el Corno Inglés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica.</li> <li>• Características comunes</li> <li>• Características particulares de los oboes y el Corno Inglés.</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
1	1	Identificar la familia de los Clarinetes, su historia y desarrollo, registro, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>III. La familia de los Clarinetes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los clarinetes</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>

1	1	Identificar la familia de diferentes fagotes registro, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas, idiomáticas e interpretativas	<b>IV. La familia de los Fagotes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los fagotes</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
3	1	Identificar el corno francés, las trompetas, las cornetas y los bugles, historia y desarrollo, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>V. La familia de los cornos, las trompetas, las cornetas y los bugles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los cornos, las trompetas, las cornetas y los bugles</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
1	1	Identificar la familia de los trombones, historia y desarrollo, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>VI. La familia de los trombones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los trombones</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
1	1	Identificar la familia de las tubas, historia y desarrollo, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>VII. La familia de las tubas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de las tubas</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
3	1	Identificar la familia de las Percusiones denominadas Idiófonos: (instrumentos percutidos, agitados o de choque), xilófonos, marimbas, <i>glockenspiele</i> , campanas, cencerros, platillos, <i>gong</i> , <i>tam-tám</i> , triángulo, sonajas, maracas, pandero, crótalos, castañuelas, claves, güiro, matraca, árbol de campana, historia y desarrollo, notación musical, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>VIII. La familia de los Idiófonos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los idiófonos</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
3	1	Identificar la familia de las Percusiones denominadas Membranófonos (Instrumentos con parches): Tambores, Tom-tom, tarola, bombo, sus posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>IX. La familia de los Membranófonos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los membranófonos</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
3	1	Identificar la familia de las Percusiones denominadas aerófonos: (silbatos), historia y desarrollo, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>X. La familia de los Aerófonos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los aerófonos</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>

3	1	Identificas la familia de las percusiones: cordófonos: Piano, mandolina, címbalo, berimbau, historia y desarrollo, posibilidades técnicas, acústicas e idiomáticas de interpretación	<b>XI. La familia de los Cordófonos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de su desarrollo y clasificación organológica</li> <li>• características comunes</li> <li>• Características particulares de los cordófonos</li> <li>• Ejemplificación en clase con un instrumentista del ramo</li> <li>• Audición de obras representativas de diferentes períodos</li> <li>• Análisis de notación musical en partituras</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 21</b>	<b>TOTAL HP: 11</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen final
Prácticas de campo ( )	• Exámenes parciales
	• Participación y calidad
Otras:	• Puntualidad y asistencia
• Asistencia a conciertos, festivales musicales	• Tareas de apreciación crítica
• Audición de obras representativas de diferentes periodos	• Trabajos de investigación
• Audiciones	
• Ejemplificación en clase con un instrumentista de la especialidad	
• Práctica regular con el instrumento	
• Revisión de partituras	
• Revisión de partituras donde se aprecie la notación correcta	

## REPERTORIO

### SUGERENCIAS DE REPERTORIO PARA AUDICIÓN

- Bach, J.S. *Concierto Brandenburgo N° 4* en G Mayor: para orquesta  
Bartók, B. *Sonata para dos pianos y percusiones*: para dos pianos y percusiones  
Berio, L. *Sequenza I* (1958): para flauta sola  
Boulez, P. *Sonatine* (1946): para flauta y piano  
Castiglioni N. *Música Vneukokvhaja*. (1891): para piccolo solo  
Chavez, C. *Sinfonía India*: para orquesta  
Chávez, C. *Tocata*: para Percusiones  
Debussy, C. *Three Great Orchestral Works. Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, Lamer*: para orquesta  
Dukas, P. *The Sorcerer's Apprentice*: para orquesta  
Debussy C. A. (1913) *Syrinx*  
Foss, L. (1972) *The Cave of the Winds* para quinteto de alientos madera  
Ibarra, F. (1982) *Música para Teatro*: para Flauta, oboe, cello y piano (ms)  
Lavista M. (1981) *Lamento*: para Flauta Baja  
Nono, L. *Post-prae-ludium N° 3*: para flautín y dispositivos electrónicos  
Nono, L. *Das atemde Klarsein*: para flauta Baja, banda magnética y dispositivos electrónicos  
Prokofiev S. (1936) *Pedro y el Lobo*: para orquesta  
Ravel, M. *Daphnis et Chloé Suite No.2*: para orquesta  
Ravel, M. *Four Orchestral Works*: para orquesta  
Revueltas, S. *Sensemayá*: para orquesta  
Revueltas, S. *La Noche de los Mayas*: para orquesta  
Scelsi, G. Hurqualia: *Un reino diferente*: para 4 percusionistas, timbalista y orquesta  
Scelsi, G. Aiôn "*Cuatro episodios de un día de Brahma*": para 6 percusionistas, timbalista y orquesta  
Stravinsky, I. *The rite of the spring*: para orquesta  
Stravinsky, I. *Petrushka*: para orquesta  
Stravinsky, I. *La historia del Soldado*: para orquesta  
Varese E. (1936) *Densidad 21.5*: para orquesta

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adler, S. (2002). *The study of orchestration*. New York: W. W. Norton.  
Bartolozzi, B. (1967). *New sounds for wind*. London: Oxford University Press.  
Bohem, T. (1964). *The Flute and Flute Playing*. New York, N.Y.: Dover.  
Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: G. Schirmer.  
Casanova Oliva, A. V. (1988). *Problemática organológica cubana. Crítica de la sistemática de los instrumentos musicales*. La Habana: Casa de las Américas.  
Casella, A. (1950). *La técnica de la orquesta contemporánea*/A. casella y mortari: traducción de a. jerafsky. Buenos Aires: Ricordi americana.  
Cidmuc (1997). *Los instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas*, (2 vol.). La Habana: Cidmuc/Ciencias Sociales.  
Contreras Arias, J. G. (1988). *Atlas cultural de México. Música*. México DF: SEP/INAH/Planeta.  
Chamorro, J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/Conacyt.  
Dournon, G. (1992). "Organology", en H. Myers (ed.), *Ethnomusicology: an Introduction*. Londres: Macmillan.  
Geissler, W. (1999). "Instrumentation". En *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (coord. Heinrich Finscher), Sachteil 4. Kassel: Bärenreiter, pp. 911-951.

Heussenstamm, G. (1987). *The norton manual of music notation*. New York: W. W. Norton.

Hoeell, T. (1974). *The Avant-garde Flute*. San Diego, California: Univ. of California Press

Hornbostel, E. M. y Sachs, C. (1992). "Classification of Musical Instruments", en H. Myers (ed.), *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.

Jacob, G. (1982). *Orchestral technique: a manual for students*. London: Oxford University

Kreitner, et al. (2001). "Instrumentation and orchestration". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), 12. Londres: Macmillan, pp. 405-418.

Libin, L. (2001). "Organology". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), vol. 18. Londres: Macmillan, pp. 657-658.

Locatelli De Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires. Ricordi.

Meer, J. H. van der (1999). "Instrumentenkunde". En *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (coord. Heinrich Finscher), Sachteil 4. Kassel: Bärenreiter, pp. 951-970.

Owen, B. y A. Ord-Hume (2001). "Orchestration". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), 18. Londres: Macmillan, pp. 549-558.

Randel, D. (1999). *The Concise Harvard Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

R Sachs, C. (1947). *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Simpson, J. (19-). *Key to 300 questions on the grammar of music*. London: Augener.

Wachsmann, et al. (2001). "Instruments, classification of". En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (coord. S. Sadie y J. Tyrrell), 12. Londres: Macmillan, pp. 418-418.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.

Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.

Baker, T. (1978). *Pocket Manual of Musical Terms*. New York: Schirmer Books.

Berlioz, H. (1991) *Treatise on instrumentation/Hector Berlioz & Richard Strauss*: tr. by Theodore Front. New York: Dover

Boulez, P. (1984). *Puntos de Referencia*. Barcelona: Gedisa.

Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.

Carrillo-Trujillo, J. (1948). *Tratado sintético de instrumentación para orquesta sinfónica y banda militar*. México.

Fabbriciani, R. (sf) *Nuovi suoni*. Buenos Aires: Ricordi

Gal, H. (1983). *El Mundo del músico*. Cartas de Grandes Compositores. México: Siglo XXI.

Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. New York: Schirmer.

Loras Villalonga, R. (1998). *Aspectos teóricos del lenguaje musical: signos y normas de la música*. Valencia: Rivera Mota.

Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.

Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W. W. Norton.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario de Música Grove y otros

Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Composición.