



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1173			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Investigación Documental I					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T</b>	<b>H.P</b>	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Investigación			Investigación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Investigación Documental II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.</p> <p>La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará habilidades para el proceso de escritura, así como para el empleo de las técnicas de investigación documental, a partir de su aplicación en la realización de trabajos académicos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar la relevancia de la expresión oral y la escrita en la redacción de trabajos académicos	<b>I. Comunicación oral y escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y contexto</li> <li>• Las características de la comunicación oral</li> <li>• Las características de la comunicación escrita</li> <li>• Función de la redacción en el trabajo profesional</li> </ul>
4	4	Valorar la importancia de la investigación documental en su formación académica	<b>II. La investigación documental en el trabajo académico y científico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La investigación documental</li> <li>• La relación entre teoría, ciencia e investigación</li> <li>• La investigación en la formación profesional</li> </ul>
4	4	Identificar el proceso de redacción en los distintos tipos de textos escritos	<b>III. El discurso escrito</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los diferentes registros de la lengua escrita según la situación comunicativa y el contexto</li> <li>• La escritura como proceso</li> <li>• Técnicas en el proceso de escritura</li> <li>• Relevancia de la ortografía y de la estructura gramatical</li> </ul>
4	4	Desarrollar los pasos del proceso de investigación documental	<b>IV. El proceso de investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección del tema</li> <li>• Plan de trabajo</li> <li>• Recolección y selección de la información</li> <li>• Análisis e interpretación de la información</li> <li>• Presentación del trabajo de investigación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte de avances de investigación</li> <li>• Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios</li> <li>• Elaboración de trabajo de investigación</li> <li>• Memorias de los ejercicios realizados</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Productos obtenidos en el curso</li> <li>• Presentación de fichas de trabajo</li> <li>• Revisión de procedimientos</li> <li>• Reporte de visitas a Centros de Información</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta en bibliotecas virtuales</li> <li>• Elaboración y discusión de ensayos</li> <li>• Observación y retroalimentación de tareas</li> <li>• Planteamiento de problemas concretos</li> <li>• Preguntas y debates</li> <li>• Resolución de ejercicios prácticos</li> <li>• Trabajo individual</li> <li>• Uso de guías de procedimiento</li> <li>• Uso de recursos y materiales</li> <li>• Uso de software educativo</li> </ul>	

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Association. México-Bogotá: El Manual Moderno.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cázares Hernández, L., et al. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas.
- Chávez, M. (tr.). (1998). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological*
- Cohen, S. (2004). *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.
- de investigación educativa*”, en *Pedagogía I*. México, ENEP Acatlán, 1997.
- Freire, P. (1992). *La importancia de leer y el acto de liberación*. México: Siglo XXI.
- Ortega Villalobos, L. *La propuesta matricial: Una alternativa para desarrollar proyectos*
- Pepino Barale, A. (1999). *Instructivo para la presentación de trabajos de investigación documental*. México: UAM Azcapotzalco
- Serafini, M. T. (2000). *Cómo se escribe*. México: Paidós.
- Torre, F. de la, et al. (1994). *Taller de lectura y redacción*. México: McGraw-Hill.

Zubizarreta, A. (1998). *La aventura del trabajo intelectual: Cómo estudiar e investigar*. México: Adison Wesley Longman.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Ary, et al. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica*. México, McGraw-Hill.

Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Chávez Pérez, F. (1998). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson.

Eco, H. (1993). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Madrid: Gedisa

Fragoso Franco, D. (1998). *Manual para elaborar proyectos de investigación*. México: Universidad Anáhuac.

Garza Mercado, A. (2000). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*: México: El Colegio de México.

Iresie. *Banco de datos sobre educación/ C.D.* México, CESU- UNAM, 2001.

Ladrón de Guevara, M. (Comp.). (1985). *La lectura*. México: SEP-Caballito.

Munich, L. y Ángeles, E. (1998). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.

Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.

Serafini, T. M. (1997). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Lineamientos de la Guía de la American Psychological Association

[www.unam.mx/cesu/perfiles](http://www.unam.mx/cesu/perfiles)

[www.anuies.com](http://www.anuies.com)

[www.ciap.com.mx](http://www.ciap.com.mx)

[www.unam.mx/cesu](http://www.unam.mx/cesu)

[www.agbiblio.unam.mx](http://www.agbiblio.unam.mx)

[www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)

[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

[www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm](http://www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm)

[www.agn.gob.mx](http://www.agn.gob.mx)

[www.bnah.inah.gob.mx](http://www.bnah.inah.gob.mx)

[www.biblio.colmex.mx](http://www.biblio.colmex.mx)

[www.ini.gob.mx](http://www.ini.gob.mx)

[www.biblioteca.ajusco.upn.mx](http://www.biblioteca.ajusco.upn.mx)

[www.psicol.unam.mx](http://www.psicol.unam.mx)[www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca](http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca)

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en letras hispánicas, lingüística aplicada, ciencias del lenguaje, lengua y literatura, humanidades o ciencias humanas (con especialidad en letras) o cualquier área afín. Deberá tener experiencia docente en el área y de preferencia en estudios musicales.