



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 3°                             |             | CLAVE:1326     |  |      |          |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |             |                |  |      |          |
| Orquestación I                           |             |                |  |      |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                            |      | CRÉDITOS |
|  |             |                | H.T.                                     | H.P. |          |
| Curso                                    | Obligatorio | 64             | 2  | 2    | 14       |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |             |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |      |          |
| Musical                                  |             |                | Estructura Musical                       |      |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |             |                | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |      |          |
| Instrumentación y Organología II         |             |                | Orquestación II                          |      |          |

|   |
|---|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>   |
| <p>En esta serie de asignaturas, Orquestación I-VI se estudian las posibilidades técnicas de las familias instrumentales y se realizan ejercicios de orquestación de música para piano, de cámara y/o de propia creación. Asimismo, a través del análisis y de la audición, el alumno se familiariza con la construcción, estilo y características de obras importantes del repertorio orquestal que se abordan de manera diferenciada entre un semestre y otro.</p> <p>La importancia de la serie de asignaturas dentro del plan de estudios consiste en que proporciona al alumno, de manera gradual, de primero a sexto semestres, las herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar las diferentes familias de la orquesta por separado y en su conjunto. En Orquestación I se estudia la familia de las cuerdas.</p> |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
| El alumno desarrollará los conocimientos y habilidades necesarios que le permitan resolver problemas técnicos en la orquestación para cuerdas con un criterio fundamentado en las posibilidades técnicas de los instrumentos |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:                  | UNIDAD DIDÁCTICA  |
|----------------------|-----------------------|---|---|
| 6                    | 6                     | Conocer los instrumentos de la familia de las cuerdas, considerando sus posibilidades técnicas        | <b>I. Los instrumentos de la orquesta y sus posibilidades técnicas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Violines</li> <li>• Violas</li> <li>• Violonchelos</li> <li>• Contrabajos</li> </ul>   |
| 16                   | 16                    | Resolver problemas técnicos básicos de la orquestación para cuerdas                                   | <b>II. Orquestación para cuerdas</b><br><b>Problemas técnicos básicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Balance orquestal</li> <li>• <i>Divisi</i> a dos partes</li> <li>• Distribución de las funciones musicales en los diferentes grupos</li> <li>• La armonía en las cuerdas</li> <li>• Uso de recursos tímbricos básicos: pizzicato, armónicos naturales</li> </ul> |
| 10                   | 10                    | Reconocer la estructura formal y la construcción orquestal en obras diversas para orquesta de cuerdas | <b>III. Obras para orquesta de cuerdas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura formal</li> <li>• Elementos constructivos de la orquestación</li> </ul>  |
| <b>TOTAL HT: 32</b>  | <b>TOTAL HP: 32</b>   |   |   |
| <b>TOTAL: 64</b>     |                       |   |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS                                  | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| Exposición oral ( )                                     | Exámenes parciales (x)  |
| Exposición audiovisual (x)                              | Exámenes finales (x)  |
| Ejercicios dentro de clase (x)                          | Trabajos y tarea fuera del aula (x)   |
| Ejercicios fuera del aula (x)                           | Participación en clase (x)  |
| Seminarios ( )  | Asistencia a prácticas (x)  |
| Lecturas obligatorias (x)                               | Otras:  |
| Trabajos de investigación ( )                           | • Examen de reconocimiento auditivo de los instrumentos de la orquesta                  |
| Prácticas de taller o laboratorio (x)                   | • Exposición de las características y posibilidades técnicas de la familia de la cuerda |
| Prácticas de campo ( )                                  | • Exposición del análisis de una obra para orquesta de cuerdas del repertorio           |
| Otras:  |   |
| • Análisis y audición de obras para orquesta de cuerdas |   |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debido a la complejidad de ésta asignatura y a la necesidad de dar un seguimiento personalizado, es conveniente que se trabaje en grupos no mayores de siete alumnos</li> <li>• Ejercicios de orquestación para cuerdas de pequeñas piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno</li> <li>• Ejercicios de reconocimiento auditivo de los instrumentos de la orquesta</li> <li>• Investigación y discusión de las características y posibilidades técnicas de los instrumentos de la orquesta</li> <li>• Organización de la lectura, en colaboración con la Orquesta de la ENM, de una composición original para orquesta de cuerdas</li> <li>• Realización de una composición original para orquesta de cuerdas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de ejercicios diferentes de orquestación para cuerdas de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno</li> </ul> |
|---|--|

#### REPERTORIO

Bach, J. S. *Brandenburg concertos* No. 3 and 6: para orquesta de cuerdas  
 Barber, S. *Adagio*: para orquesta de cuerdas  
 Bartók, B. *Divertimento*: para orquesta de cuerdas  
 Chiakovski, P.I. *Serenata* para orquesta de cuerdas: para orquesta de cuerdas  
 Elgar, E. *Works for String Orchestra*: para orquesta de cuerdas  
 Galindo, B. *Tríptico*: para orquesta de cuerdas  
 Grieg, E. *Holberg suite and other orchestral works*: para orquesta de cuerdas  
 Gutiérrez Heras, J. *Postludio*: para orquesta de cuerdas  
 Ginastera, A. *Concerto per corde* Op.33.: para orquesta de cuerdas  
 Handel, G.F. *Concerti grossi Op. 6*: para orquesta de cuerdas  
 Mozart, W. A. *Eine Kleine Nachtmusik*, K525: para orquesta de cuerdas  
 Ibarra, F. *Balada*: para orquesta de cuerdas  
 Vaughan Williams, R. *Fantasia on a theme by Thomas Tallis*: para orquesta de cuerdas  
 Vivaldi, A. *Le quattro stagioni*: para orquesta de cuerdas

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Co.  
 Berlioz, H. & Strauss R. (1991). *Treatise on Instrumentation*. New York: Dover.  
 Blatter, A. (1980). *Instrumentation and Orchestration*. Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books.  
 Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: W.W. Norton  
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover.  
 Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W.W. Norton.  
 Jacob, G. (1981). *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.  
 Kennan, K. (1996). *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.  
 Locatelli de Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.

Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.  
 Rakov, N. (S/A). *Curso práctico de instrumentación*. Moscú: Musika.  
 Read, G. (1979). *Music Notation: A manual of modern practice*. New York: W.W. Norton.  
 Rimsky-Korsakov, N. (1946). *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Rogers, B. (1951). *The Art of Orchestration*. New York: Appleton - Century- Crofus.  
 Widor, CH.M. (2005). *The technique of the modern orchestra*. New York: Dover.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alexander, P. L. (2006). *Professional Orchestration Volume 2A: Orchestrating the Melody Within*.  
*Each Orchestral Section: Strings*. Internet: Alexander Publishing.  
 Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.  
 Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.  
 Bekker, P. (1936). *The Story of the Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.  
 Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.  
 Carse, A. (1964). *The History of Orchestration*. New York, N.Y.: Dover.  
 Green, E. (1957). *Orchestral Bowings and Routines*. Ann Arbor, Michigan: Ann Arbor Publishers.  
 Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. Nex York: Schirmer.  
 McKay, G. (1963). *Creative orchestration*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.  
 Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música* Madrid: Alianza Editorial S.A.  
 Rauscher, D. (1963). *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press.  
 Read, G. (1964). *Music Notation: A manual of Modern Practice*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.  
 Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.  
 Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W.W. Norton  
 Wagner, J. (1959). *Orchestration: A Practical Handbook*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.  
 Westrup, J. (1978). *Encyclopedia of Music*. London: William Collins Sons & Company Limited.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Belkin, A. (2007).

[ArtisticOrchestration.www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html](http://ArtisticOrchestration.www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html)

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con estudios de postgrado o trayectoria profesional equivalente.