



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1432			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Orquestación II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	14
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Orquestación I			Orquestación III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta serie de asignaturas Orquestación I-VI, se estudian las posibilidades técnicas de las familias instrumentales y se realizan ejercicios de orquestación de música para piano, de cámara y/o de propia creación. Asimismo, a través del análisis y de la audición, el alumno se familiariza con la construcción, estilo y características de obras importantes del repertorio orquestal que se abordan de manera diferenciada entre un semestre y otro.</p> <p>La importancia de la serie de asignaturas de Orquestación dentro del plan de estudios consiste en que proporciona al alumno, de manera gradual, de primero a sexto semestres, las herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar las diferentes familias de la orquesta por separado y en su conjunto. La asignatura se conforma por seis semestres. En Orquestación II se continúa con el estudio de la orquesta de cuerdas pudiendo incluirse, a criterio del profesor, un solista o percusiones.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará los conocimientos y habilidades necesarios que le permitan resolver problemas técnicos en la orquestación para cuerdas opcionalmente con un solista y/o con percusiones, con un criterio fundamentado en las posibilidades técnicas de los instrumentos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
22	22	Resolver problemas técnicos de la orquestación para cuerdas	<b>I. Orquestación para cuerdas</b> <b>Problemas técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de uno o más instrumentos solos de los diferentes grupos de la orquesta de cuerdas</li> <li>• <i>Divisi</i> a tres o cuatro partes</li> <li>• Uso de recursos tímbricos menos comunes</li> </ul>
10	10	Reconocer la estructura formal y orquestal de obras para orquesta de cuerdas que pueden incluir un solista y percusiones	<b>II. Obras para orquesta de cuerdas con o sin un solista y/o con percusiones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura formal</li> <li>• Elementos constructivos de la orquestación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del análisis de una obra para orquesta de cuerdas que puede incluir un solista y/o percusiones</li> <li>• Presentación de ejercicios diferentes de orquestación para cuerdas con un solista y/o con percusiones de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y audición de obras diversas para orquesta de cuerdas que puede incluir un solista y/o percusiones</li> <li>• Debido a la complejidad de ésta asignatura y a la necesidad de dar un seguimiento personalizado, es conveniente que se trabaje en grupos no mayores de siete alumnos</li> <li>• Ejercicios de orquestación para cuerdas con un solista y/o con percusiones de piezas para</li> </ul>	

<p>piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la lectura ,en colaboración con la Orquesta de la ENM, de una composición original para orquesta de cuerdas con o sin solista y/o con percusiones</li> <li>• Realización de una composición original para orquesta de cuerdas con un solista y/o con percusiones</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### REPERTORIO

Bach, J. S. *Brandenburg concertos and the four orchestral suites*: para orquesta  
 Bach, J. S. *The three violin concerti*: para orquesta con solista  
 Barber, S. *Adagio*: para orquesta de cuerdas  
 Bartók, B. *Divertimento*: para orquesta de cuerdas  
 Bartók, B. *Music for Strings Instruments, Percussion and Celesta*: para orquesta de cuerdas y percusiones  
 Chiakovski, P.I. *Serenata* para orquesta de cuerdas:para orquesta de cuerdas  
 Elgar, E. *Works for String Orchestra*: para orquesta de cuerdas  
 Galindo, B. *Tríptico*: para orquesta de cuerdas  
 Grieg, E. *Holberg suite and other orchestral work*: para orquesta de cuerdas  
 Gutiérrez Heras, J. *Postludio*: para orquesta de cuerdas  
 Ginastera, A. *Concerto per corde Op.33*: para orquesta de cuerdas  
 Handel, G.F. *Concerti grossi Op. 6*: para orquesta de cuerdas  
 Hindemith, P. *Trauermusik*: para viola y orquesta de cuerdas  
 Honegger, A. *Sinfonía No. 2 para orquesta de cuerdas y trompeta obligada*: para orquesta de cuerdas con solista  
 Ibarra, F. *Balada*: para orquesta de cuerdas  
 Jolivet, A. *Concierto para flauta y cuerdas*: para orquesta de cuerdas con solista  
 Lavista, M. *Reflejos de la noche*: para orquesta de cuerdas  
 Lutoslawski, W. *Funeral music for String Orchestra*: para orquesta de cuerdas  
 Lutoslawski, W. *Preludes and Fugue for 13 solo String*: para orquesta de cuerdas  
 Mozart, W. A. *Eine Kleine Nachtmusik, K525*: para orquesta de cuerdas  
 Vaughan Williams, R. *Fantasia on a theme by Thomas Tallis*: para orquesta de cuerdas  
 Vivaldi, A. *Le quattro stagioni*: para orquesta de cuerdas

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Co.  
 Berlioz, H. & Strauss R. (1991). *Treatise on Instrumentation*. New York: Dover.  
 Blatter, A. (1980). *Instrumentation and Orchestration*. Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books.  
 Bohm,L. (1961).*Modern music notation, a reference and textbook*. New York: W.W.Norton.  
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover.  
 Heussenstamm,G. (1987).*The Norton manual of music notation*. New York: W.W. Norton.  
 Jacob, G. (1981). *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.  
 Locatelli de Pergamo.A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.  
 Kennan, K. (1996). *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.  
 Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.

Rakov, N. ( ). *Curso práctico de instrumentación*. Moscú: Musika.  
Read, G. (1979). *Music Notation: A manual of modern practice*. New York: W.W. Norton.  
Rimsky-Korsakov, N. (1946). *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
Rogers, B. (1951). *The Art of Orchestration*. New York: Appleton - Century- Crofus.  
Widor, CH.M. (2005). *The technique of the modern orchestra*. New York: Dover.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alexander, P. L. (S.A). *Professional Orchestration*. Internet: Alexander Publishing.  
Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.  
Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.  
Bekker, P. (1936). *The Story of the Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.  
Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.  
Carse, A. (1964). *The History of Orchestration*. New York, N.Y.: Dover.  
Read, G. (1964). *Music Notation: A manual of Modern Practice*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.  
Green, E. (1957). *Orchestral Bowings and Routines*. Ann Arbor, Michigan: Ann Arbor Publishers.  
Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. New York: Schirmer.  
McKay, G. (1963). *Creative orchestration*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.  
Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música* Madrid: Alianza Editorial S.A.  
Rauscher, D. (1963). *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press.  
Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.  
Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W.W. Norton  
Wagner, J. (1959). *Orchestration: A Practical Handbook*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.  
Westrup, J. (1978). *Encyclopedia of Music*. London: William Collins Sons & Company Limited.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Belkin, A. (2007). ArtisticOrchestration.  
[www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html](http://www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html)

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con estudios de postgrado o trayectoria profesional equivalente.