



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1433			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano para Composición IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Piano para Composición III			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del repertorio pianístico representativo en la composición musical, dicho repertorio incrementa su grado de dificultad semestre con semestre. El repertorio cubre los principales periodos histórico-musicales y algunos estilos característicos a saber: barroco, clásico, romántico, contemporáneo y mexicano. Así mismo, se aborda con especial interés la necesidad del estudio del piano como la herramienta polifónica y armónica por excelencia del compositor.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las disposiciones teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos para el repertorio del semestre en obras de diferentes géneros y estilos.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
0	11	Interpretar correctamente obras de nivel de dificultad medio, de género y estilo diferentes	<b>I. Repertorio</b> <b>Obras con un nivel de dificultad medio de períodos estilísticos diferentes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo</li> <li>• Mexicano</li> </ul>
0	2	Describir la forma y origen histórico-musical de cada obra estudiada	<b>II. Contexto histórico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Análisis en clase</li> </ul>
0	3	Desarrollar habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	<b>III. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilidad</li> <li>• Independencia</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Elasticidad</li> <li>• Escalas y arpegios</li> <li>• Dominio de las tonalidades con dificultad equivalente a la técnica de Beringer</li> <li>• Hábitos de estudio</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Agógica</li> <li>• Calidad y proyección del sonido</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 16</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	

Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Examen final</li> <li>• Examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Participación</li> <li>• Puntualidad y asistencia</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Práctica regular con el instrumento</li> </ul>	

#### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. Preludio y Fuga del *Clave bien Temperado*: para piano

Bartók, B. *Mikrokosmos IV*: para piano

Chopin, F. *Valses*: para piano

Ibarra, F. *Meditaciones Acromáticas*: para piano

Liszt, F. *Nubes Grises*: para piano

Mozart, W. A. *Sonata N° 16 en si b mayor K. 570*: para piano

#### REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Stamaty, C. *Rhythmic training for the fingers Op. 36*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

#### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Casella, A. (s. f.). *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi.

de Pedro, D. (1993). *Manual de formas Musicales*. Madrid: Real Musical.

Randel, D. (1999). *The Concise Harvard Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zamacois, J. (1997). *Curso de Formas Musicales*. España: SpanPress, Inc

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. (1978). *Pocket Manual of Musical Terms*. New York: Schirmer Books.  
Boulez, P. (1984). *Puntos de Referencia*. Barcelona: Gedisa.  
Gal, H. (1983). *El Mundo del músico*. Cartas de Grandes Compositores. México: Siglo XXI.  
Rattalino P. (1988). *Historia del Piano, el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor.  
Schonberg, H. (1963). *The Great Pianists from Mozart to the Present*. New York: Simon and Schuster.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario de Música Grove (<http://www.grovemusic.com>)  
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa (En el futuro cercano)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano con conocimientos en Composición y/o Posgrado en Piano con especialidad en Composición.