



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 4° | | CLAVE: 1433 | | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Piano para Composición IV | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Piano para Composición III | | | Ninguna | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación del repertorio pianístico representativo en la composición musical, dicho repertorio incrementa su grado de dificultad semestre con semestre. El repertorio cubre los principales periodos histórico-musicales y algunos estilos característicos a saber: barroco, clásico, romántico, contemporáneo y mexicano. Así mismo, se aborda con especial interés la necesidad del estudio del piano como la herramienta polifónica y armónica por excelencia del compositor. |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las disposiciones teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano, acorde con el nivel de destreza y conocimientos requeridos para el repertorio del semestre en obras de diferentes géneros y estilos. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| 0 | 11 | Interpretar correctamente obras de nivel de dificultad medio, de género y estilo diferentes | I. Repertorio Obras con un nivel de dificultad medio de períodos estilísticos diferentes <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano |
| 0 | 2 | Describir la forma y origen histórico-musical de cada obra estudiada | II. Contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Análisis en clase |
| 0 | 3 | Desarrollar habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta | III. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Agilidad • Independencia • Fuerza • Coordinación • Elasticidad • Escalas y arpegios • Dominio de las tonalidades con dificultad equivalente a la técnica de Beringer • Hábitos de estudio • Fraseo • Dinámica • Agógica • Calidad y proyección del sonido |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 16 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | (x) | Otras: | |

| | |
|---|--|
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen final • Examen individual (dos o tres sinodales) • Exámenes parciales • Participación • Puntualidad y asistencia |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento | |

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. Preludio y Fuga del *Clave bien Temperado*: para piano

Bartók, B. *Mikrokosmos IV*: para piano

Chopin, F. *Valses*: para piano

Ibarra, F. *Meditaciones Acromáticas*: para piano

Liszt, F. *Nubes Grises*: para piano

Mozart, W. A. *Sonata N° 16 en si b mayor K. 570*: para piano

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Stamaty, C. *Rhythmic training for the fingers Op. 36*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Casella, A. (s. f.). *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi.

de Pedro, D. (1993). *Manual de formas Musicales*. Madrid: Real Musical.

Randel, D. (1999). *The Concise Harvard Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zamacois, J. (1997). *Curso de Formas Musicales*. España: SpanPress, Inc

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. (1978). *Pocket Manual of Musical Terms*. New York: Schirmer Books.
Boulez, P. (1984). *Puntos de Referencia*. Barcelona: Gedisa.
Gal, H. (1983). *El Mundo del músico*. Cartas de Grandes Compositores. México: Siglo XXI.
Rattalino P. (1988). *Historia del Piano, el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor.
Schonberg, H. (1963). *The Great Pianists from Mozart to the Present*. New York: Simon and Schuster.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Grove (<http://www.grovemusic.com>)
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa (En el futuro cercano)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano con conocimientos en Composición y/o Posgrado en Piano con especialidad en Composición.