



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1524			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Composición V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	1	3	17
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Composición IV			Composición VI		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Asignatura principal de la carrera de Composición, con una duración de ocho semestres. En ésta se abordan, de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensables para la composición musical. A través del análisis, se trabajan los aspectos teóricos como lenguaje, forma, instrumentación y estilo de obras medulares, enriqueciendo el trabajo creativo del alumno. En el aspecto práctico, el alumno compondrá obras originales desarrollando su creatividad individual cumpliendo de manera flexible con los objetivos particulares de cada semestre, adquiriendo paulatinamente un mayor dominio sobre el desarrollo de sus propias ideas y materiales dentro de un discurso musical, lógico y estructurado. El alumno desarrollará una actitud crítica hacia su trabajo creativo y un oficio por medio de la práctica constante de la composición.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará sus capacidades creativas, reflexivas y analíticas para la composición de obras originales, sustentadas en conocimientos técnicos de lenguaje, forma, estilo e instrumentación con énfasis en la composición para percusiones.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	12	Aplicar sus conocimientos de las formas musicales tradicionales y no-tradicionales en la audición, análisis y composición de obras musicales	<b>I. Forma Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas Libres</li> <li>• Formas Abiertas</li> <li>• Consideraciones para la organización formal de obras originales. (Unidad, Contraste, Continuidad, Yuxtaposición, Clímax, etc.)</li> </ul>
4	12	Adquirir y aplicar en sus composiciones conocimientos de los diversos aspectos del lenguaje musical de manera sistemática y coherente	<b>II. Lenguaje Musical.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleatoriedad.</li> <li>• El Aleatorismo como estética. (John Cage, Surgimiento, Influencia, Desarrollos)</li> <li>• El Aleatorismo como técnica composicional. (escuela Polaca: Lutoslawsky, Penderecki)</li> <li>• La Improvisación</li> </ul>
4	12	Analizar e Investigar las posibilidades de los instrumentos para los cuales escriba, incorporando el conocimiento de técnicas tradicionales e innovadoras a la instrumentación y orquestación de sus obras	<b>III. Técnicas instrumentales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Percusiones</li> <li>• Técnicas Tradicionales</li> <li>• Técnicas innovadoras</li> </ul>
4	12	Escribir correctamente sus composiciones musicales	<b>IV. Escritura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura correcta de la partitura. (ritmo, ligaduras, matices etc.)</li> <li>• Escritura correcta e idiomática para los instrumentos de percusión</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 48</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)

Lecturas obligatorias	(x)	
Trabajos de investigación	( )	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	
Prácticas de campo	( )	
Otras:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y Audición de obras medulares que ejemplifiquen en uno o varios aspectos los temas abordados en clase</li> <li>• Composición de Obras que contemplen en uno o varios aspectos los temas abordados en clase</li> <li>• Ejercicio de la crítica y de la auto-crítica con respecto al trabajo de composición realizado</li> <li>• Es deseable que ésta asignatura se imparta individualmente o en pequeños grupos no mayores de cuatro alumnos</li> <li>• Exposición individual del trabajo de composición ante el maestro y/o el grupo.</li> <li>• Investigación sobre los temas abordados en clase</li> </ul>		<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y desarrollo de proyectos de composición individuales</li> <li>• Colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Elaboración y presentación de obras musicales originales</li> </ul>

<b>REPERTORIO</b>
<p>NOTA: Tanto el Repertorio como la Bibliografía enlistadas, se sugieren como material de lectura, análisis y audición, sin embargo pueden ser sustituidas por obras similares de acuerdo a los criterios del profesor y las necesidades del alumno.</p> <p>Berio. <i>Chemins</i>: para orquesta sinfónica y solista  Cage. <i>Sonatas e Interludios</i>: para piano  Cage, J. <i>Constructions</i>: para ensamble de percusiones  Crumb. <i>Vox Balaenae</i>: para flauta, cello y piano  Chávez, C. <i>Tocata</i>: para ensamble de percusiones  Gubaidulina. <i>Ofertorio</i>: para violín y orquesta sinfónica  Ligeti. <i>Atmósferas</i>: para orquesta sinfónica.  Ligeti. <i>Ramificaciones</i>: para orquesta de cuerdas  Ligeti. <i>Lux Aeterna</i>: para coro mixto.  Lutoslawsky. <i>Concierto para Orquesta</i>: para orquesta sinfónica  Lutoslawsky. <i>Concierto para cello</i>: para cello y orquesta sinfónica  Lutoslawsky. <i>Libro para orquesta</i>: para cello y orquesta sinfónica  Penderecki. <i>Treno para las víctimas de Hiroshima</i>: para orquesta de cuerdas  Ligeti. <i>Concierto para piano</i>: para piano y orquesta  Xenakis. <i>Psappha</i>: para percusión  Varese. <i>Ionisation</i>: para orquesta sinfónica</p>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con trayectoria y actividad profesional como compositor activo.