



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 5°                             |             | CLAVE: 1525    |  |     |          |
|--|-------------|----------------|--|-----|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>     |             |                |  |     |          |
| Historia de la Música Mexicana I         |             |                |  |     |          |
| MODALIDAD                                | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                            |     | CRÉDITOS |
|  |             |                | H.T                                      | H.P |          |
| Curso                                    | Obligatorio | 32             | 2  | 0   | 4        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                |             |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |     |          |
| Humanística - Social                     |             |                | Histórica - Social                       |     |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b> |             |                | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |     |          |
| Ninguna                                  |             |                | Historia de la Música Mexicana II        |     |          |

|  |
|--|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
| <p>Historia de la Música Mexicana I forma parte de las asignaturas obligatorias del tronco común para todas las carreras a nivel licenciatura que se imparten en la Escuela Nacional de Música. Está estructurada en dos semestres I y II, mediante los cuales el alumno tendrá una visión del desarrollo de la música mexicana en cuatro fases históricas principales: prehispánica, colonial, siglo XIX y siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>La enseñanza de esta asignatura ofrece al alumno un panorama general del arte musical en México, desde la época prehispánica hasta el final de la época colonial, atendiendo de manera especial la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana.</p> <p>El enfoque para abordar tales contenidos será interdisciplinario al ser concebido el fenómeno musical como un producto propio del quehacer humano. Para tal fin, será de enorme importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos la audición de ejemplos sonoros, así como proyección de imágenes relativas a instrumentos musicales así como toda aquella que permita ilustrar el contexto material del que fue parte el arte musical mexicano en un tiempo y espacio determinados.</p> |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
| El alumno conocerá las principales características de la evolución del arte musical que tuvo lugar en México desde la época prehispánica hasta el final del siglo XVIII, con especial énfasis en diferentes instrumentos, formas y estilos musicales que se desarrollaron. |

| <b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b> | <b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b> | <b>OBJETIVO PARTICULAR</b><br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:  | <b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>  |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| 5                           | 0                            | Identificar los elementos culturales que han servido de base para comprender el proceso de poblamiento americano así como la conformación de la cultura mesoamericana  | <b>I. Visión del México Prehispánico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poblamiento de América</li> <li>• Concepto de área cultural</li> <li>• Mesoamérica y sus subáreas culturales</li> <li>• Horizontes culturales prehispánicos</li> </ul>                             |
| 5                           | 0                            | Distinguir los principales elementos culturales que caracterizan a cada uno de los horizontes culturales mesoamericanos como marco contextual en el que se desarrollaron las diversas culturas prehispánicas atendiendo las características de sus instrumentos musicales  | <b>II. Organología musical del México Prehispánico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horizonte Preclásico</li> <li>• Horizonte Clásico</li> <li>• Horizonte Epiclásico</li> <li>• Horizonte Posclásico</li> </ul>   |
| 5                           | 0                            | Comprender las causas y consecuencias culturales principales del descubrimiento de América así como de la empresa de conquista de la Nueva España, valorando de manera especial la importancia del papel que tuvo el arte musical en el proceso colonizador civil y evangelizador  | <b>III. Música virreinal novohispana: siglo XVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La empresa de conquista española</li> <li>• Primeros cronistas: militares, religiosos y civiles</li> <li>• La música militar</li> <li>• La música y el proceso evangelizador</li> </ul> |
| 5                           | 0                            | Comprender las principales formas y estilos musicales que se desarrollaron a lo largo del siglo XVII, tanto como reflejo de las europeas como consecuencia del proceso sincretizador que para entonces era evidente en el marco musical novohispano entre las tradiciones artísticas de Occidente y el legado musical indígena | <b>IV. Música virreinal novohispana: siglo XVII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música en el palacio virreinal</li> <li>• La música en las catedrales novohispanas</li> <li>• Principales formas y estilos musicales</li> </ul>                                      |
| 6                           | 0                            | Comprender los cambios de concepción musical y artística que tuvieron lugar a partir del arribo de los Borbones a la corona española, analizando particularmente el auge del género profano, así como la incipiente influencia de la música italiana   | <b>V. La música novohispana durante la dinastía borbónica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música religiosa</li> <li>• Música profana</li> <li>• Influencias de la música italiana</li> </ul>  |
| 6                           | 0                            | Analizar los cambios culturales que se manifiestan durante las   | <b>VI. Los inicios del siglo XIX (1800-1821)</b>   |

|                     |                    |   |   |
|---------------------|--------------------|---|---|
|                     |                    | primeras décadas del siglo XIX relativos al despertar nacionalista del arte musical mexicano así como el surgimiento de nuevas formas y estilos musicales | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ocaso colonial</li> <li>• Surgimiento del sentir nacionalista en el arte musical</li> </ul> |
| <b>TOTAL HT: 32</b> | <b>TOTAL HP: 0</b> |   |   |
| <b>TOTAL: 32</b>    |                    |   |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS   |     | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN       |     |
|--|-----|---------------------------------|-----|
| Exposición oral  | ( ) | Exámenes parciales              | (x) |
| Exposición audiovisual   | (x) | Exámenes finales                | (x) |
| Ejercicios dentro de clase   | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula  | (x) | Participación en clase          | (x) |
| Seminarios   | ( ) | Asistencia a prácticas          | (x) |
| Lecturas obligatorias  | (x) |                                 |     |
| Trabajos de investigación  | ( ) | Otras:                          |     |
| Prácticas de taller o laboratorio  | (x) | • Exámenes auditivos            |     |
| Prácticas de campo   | ( ) | • Exámenes teóricos             |     |
|  |     | • Trabajos de investigación     |     |
| Otras:   |     |                                 |     |
| • Presentar ejemplos de audición musical en clase  |     |                                 |     |
| • Proyectar materiales gráficos y audiovisuales relacionados con las diferentes épocas de la historia mexicana que se abordan, enfatizando la presencia del arte musical |     |                                 |     |
| • Realizar visitas a diversos museos, particularmente el Museo Nacional de Antropología e Historia y el Museo Nacional del Virreinato                                    |     |                                 |     |

| BIBLIOGRAFÍA   |
|--|
| <b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>   |
| Bal y Gay, J. (1952). <i>Tesoro de la Música Polifónica</i> . México: INBA.  |
| Baqueiro, G. (1964). <i>Historia de la música III. La música en el periodo independiente</i> . México: Departamento de Música, INBA/SEP. |
| Barrera Vásquez, A. (1960). <i>El libro de los libros de Chilán Balam</i> . México: FCE.   |
| Castellanos, P. (1953). <i>Horizontes de la Música Precortesiana</i> . México: FCE.  |
| Chamorro E., J. A. (1984). <i>Los instrumentos de percusión en México</i> . México: El Colegio de Michoacán/CONACYT.                     |
| Durán, D. (1980). <i>Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos</i> . México: Innovación.   |

Estrada, J. (1980). *Música y músicos de la época virreinal*. México: SEP.  
 Martí, S. (1968). *Instrumentos musicales precortesianos*. México: FCE.  
 Mayer-Serra, O. (1941) *Panorama de la Música Mexicana. Desde la Independencia hasta la actualidad*. México: El Colegio de México.  
 Morley, S. (1972). *La civilización maya*. México: FCE.  
 Orta, G. (1971). *Breve historia de la música en México*. México: Porrúa.  
 Piña Chan, R. (1967). *Una visión del México Prehispánico*. México: Instituto de Investigaciones Históricas.  
 Richard, R. (1947). *La conquista espiritual de México*. México: Jus.  
 Rojas Garcidueñas, J. (1973). *El teatro de Nueva España en el siglo XVI; [col. Sepsetentas]*. México: SEP.  
 Romero, J. (1947). *Música Precortesiana*. México: INAH.  
 Sahagún, B. *Historia de las cosas de la Nueva España*. México: Porrúa.  
 Saldívar, G. (1934). *Historia de la música en México [épocas precortesianas y colonial]*. México: SEP.  
 Stevenson, H. (1976). *Music in Aztec & Inca Territory*. EUA: University of California Press.  
 Stevenson, R. (1952). *Music in Mexico. A historical survey*. New York: Thomas Y. Crowell.  
 Stevenson, R. (1961). *Spanish Cathedral Music in the golden age*. California: Berkeley University.  
 Turrent, L. (1996). *La conquista musical de México*. México: FCE.  
 Westheim, P. (1970). *Arte antiguo de México*. México: Ediciones Era.  
 Zanolli, U. (1965). *Giacomo Facco, maestro de reyes. Introducción a la vida y obra del músico véneto del setecientos*. México: Don Bosco.  
 Zanolli, U. (1985). *Organología musical*. México: UNAM/DGENP.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Aretz, I. rel. (1977). *América Latina en su música*. México: UNESCO/Siglo XXI.  
 Olavaria y Ferrari, E. (1961). *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*. México: Porrúa.  
 Sosa, J. y M. y M. Escobedo. (1986). *Dos siglos de Ópera en México*. México: SEP.  
 Stevenson, R. (1976). *Music in Aztec and Inca territory*. Berkeley: University of California Press.  
 Turrent, L. (1993). *La conquista musical de México*. México: FCE.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Facco, G. *Clori*: para voz y orquesta  
 Facco, G. *Pensieri Adriarmonici*: para violín y orquesta  
 Fernández, G. *Duerme niño, descansa*: para voz  
 Franco, H. *Regina Coeli*: para voz  
 Gutiérrez de Padilla, J. *Las Estrellas se rien*: para voz  
 Hidalgo, J. *Disfrazado de pastor*: para voz  
 Jerusalem, I. *A la milagrosa escuela*: para voz  
 Jimeno, F. *Ay, ay, Galeguiños*: para voz  
 López de Capillas, F. *Tantum ergo*: para voz  
 Mathias, J. *Quien sale a queste dia*: para voz  
 Salazar, A. *Tarará qui yo soy Antón*: para voz  
 Sumaya, M. *Celebren, publiquen, entonen y canten*: para voz  
 Sumaya, M. *Misa en sol a cinco voces y tenor solista*: para voz  
 Vidales, F. *Los que fueren de buen gusto*: para voz

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música con experiencia de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.