



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1526			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Orquestación III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	14
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Orquestación II			Orquestación IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta serie de asignaturas Orquestación I-VI, se estudian las posibilidades técnicas de las familias instrumentales y se realizan ejercicios de orquestación de música para piano, de cámara y/o de propia creación. Asimismo, a través del análisis y de la audición, el alumno se familiariza con la construcción, estilo y características de obras importantes del repertorio orquestal que se abordan de manera diferenciada entre un semestre y otro.</p> <p>La importancia de la serie de asignaturas de Orquestación dentro del plan de estudios consiste en que proporciona al alumno, de manera gradual, de primero a sexto semestres, las herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar las diferentes familias de la orquesta por separado y en su conjunto. La asignatura se conforma por seis semestres. En Orquestación III se estudian las maderas y los metales.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos y habilidades necesarios que le permitan resolver problemas técnicos en la orquestación para las maderas y los metales con un criterio fundamentado en las posibilidades técnicas de los instrumentos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad, el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
22	22	Resolver problemas técnicos de orquestación para las maderas y los metales	I. Orquestación para maderas y metales Problemas técnicos <ul style="list-style-type: none"> • La armonía en los alientos • La melodía en los alientos
10	10	Reconocer la estructura formal y orquestal de obras para maderas y metales	II. Obras para orquesta de maderas y metales <ul style="list-style-type: none"> • Estructura formal • Elementos constructivos de la orquestación
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen de escritura y lectura de los instrumentos transpositores
Prácticas de campo ()	• Exposición del análisis de una obra para maderas y metales
Otras:	• Presentación de ejercicios diferentes de orquestación para maderas y metales de piezas para piano, de música de cámara y de propia creación del alumno
• Abordaje por separado de los grupos: primero maderas y después metales	
• Análisis y audición de obras diversas para maderas y metales u orquesta	
• Ejercicios de escritura y lectura de los instrumentos transpositores	
• Ejercicios de orquestación para maderas de piezas para piano, de música de cámara y de propia creación del alumno.	
• Organización de la lectura ,en colaboración con la Orquesta de la ENM, de una composición original para maderas y	

metales	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de una composición original para los grupos de maderas y metales 	

REPERTORIO

Berg, A. *Kammerkonzert*: para ensamble de alientos y solistas
 Holst, G. *First suite in Eb for Military Band*, Op. 28 No.1: para banda militar
 Janáček, L. *Capriccio per Pianoforte e Stromenti a Fiato*: para piano e instrumentos de aliento
 Mozart, W. A. *Gran Partita*: para alientos
 Stravinsky, I. *Concerto for piano and wind instruments*: para piano e instrumentos de aliento
 Stravinsky I. *Symphonie of wind instruments*: para instrumentos de aliento

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Co.
 Bartolozzi, B. (1967). *New sounds for wind*. London: Oxford University Press.
 Boehm, T. (1964). *The Flute and Flute Playing*. New York, N.Y.: Dover.
 Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: W.W. Norton
 Berlioz, H. & Strauss R. (1991). *Treatise on Instrumentation*. New York: Dover.
 Blatter, A. (1980). *Instrumentation and Orchestration*. Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books.
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover.
 Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W.W. Norton.
 Jacob, G. (1981). *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.
 Kennan, K. (1996). *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
 Locatelli de Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
 Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
 Rakov, N. (S.A). *Curso práctico de instrumentación*. Moscú: Musika.
 Read, G. (1979). *Music Notation: A manual of modern practice*. New York: W.W. Norton.
 Rimsky-Korsakov, N. (1946). *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Rogers, B. (1951). *The Art of Orchestration*. New York: Appleton - Century- Crofus.
 Widor, CH.M. (2005). *The technique of the modern orchestra*. New York: Dover.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alexander, P. L. (2006). *Professional Orchestration*. Internet: Alexander Publishing.
 Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.
 Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.
 Bekker, P. (1936). *The Story of the Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.
 Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.
 Carse, A. (1964). *The History of Orchestration*. New York, N.Y.: Dover.
 Read, G. (1964). *Music Notation: A manual of Modern Practice*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
 McKay, G. (1963). *Creative orchestration*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
 Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. Nex York: Schirmer.
 Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música* Madrid: Alianza Editorial S.A.
 Rauscher, D. (1963). *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press.
 Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
 Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W.W. Norton

Wagner, J. (1959). *Orchestration: A Practical Handbook*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.
Westrup, J. (1978). *Encyclopedia of Music*. London: William Collins Sons & Company Limited.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Belkin, A. (2007). ArtisticOrchestration.
www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con estudios de postgrado o trayectoria profesional equivalente.