



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1625			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Orquestación IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	14
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Orquestación III			Orquestación V		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta serie de asignaturas Orquestación I-VI, se estudian las posibilidades técnicas de las familias instrumentales y se realizan ejercicios de orquestación de música para piano, de cámara y/o de propia creación. Asimismo, a través del análisis y de la audición, el alumno se familiariza con la construcción, estilo y características de obras importantes del repertorio orquestal que se abordan de manera diferenciada entre un semestre y otro.</p> <p>La importancia de la serie de asignaturas de Orquestación dentro del plan de estudios consiste en que proporciona al alumno, de manera gradual, de primero a sexto semestres, las herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar las diferentes familias de la orquesta por separado y en su conjunto. La asignatura se conforma por seis semestres. En Orquestación IV se estudia la orquesta sinfónica reducida: maderas, cuernos franceses, percusiones y cuerda.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos y habilidades necesarios que le permitan resolver problemas metodológicos y técnicos en la orquestación para cuerdas y maderas con una sección reducida de metales, y percusiones con un criterio fundamentado en las posibilidades técnicas de las familias instrumentales.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad, el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
22	22	Resolver problemas metodológicos y técnicos de la orquestación para orquesta sinfónica reducida	I. Orquestación para orquesta sinfónica reducida <ul style="list-style-type: none"> • Problemas técnicos
10	10	Reconocer la estructura formal y orquestal de obras para orquesta sinfónica reducida	II. Obras para orquesta sinfónica reducida <ul style="list-style-type: none"> • Estructura formal • Elementos constructivos de la orquestación
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del análisis de una obra para orquesta sinfónica reducida • Presentación de ejercicios diferentes de orquestación para orquesta sinfónica reducida de piezas para piano, de música de cámara y de propia creación del alumno
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y audición de obras diversas para orquesta sinfónica • Ejercicios de orquestación para orquesta reducida, de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno • Organización de la lectura, en colaboración con la Orquesta de la ENM, de una composición para orquesta sinfónica reducida • Realización de una composición para orquesta sinfónica reducida 	

REPERTORIO
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Adler, S. (1982). <i>The Study of Orchestration</i> . New York: W.W. Norton & Co.

Berlioz, H. & Strauss R. (1991). *Treatise on Instrumentation*. New York: Dover.
 Blatter, A. (1980). *Instrumentation and Orchestration*. Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books.
 Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: W.W.Norton
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover.
 Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W.W. Norton
 Jacob, G. (1981). *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.
 Kennan, K. (1996). *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
 Locatelli de Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
 Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
 Rakov, N. (S.A.). *Curso práctico de instrumentación*. Moscú: Musika.
 Rimsky-Korsakov, N. (1946). *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Rogers, B. (1951). *The Art of Orchestration*. New York: Appleton - Century- Crofus.
 Widor, CH.M. (2005). *The technique of the modern orchestra*. New York: Dover.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alexander, P. L. (2006). *Professional Orchestration*. Internet: Alexander Publishing.
 Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.
 Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.
 Bekker, P. (1936). *The Story of the Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.
 Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.
 Carse, A. (1964). *The History of Orchestration*. New York, N.Y.: Dover.
 Read, G. (1964). *Music Notation: A manual of Modern Practice*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
 Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. Nex York: Schirmer.
 McKay, G. (1963). *Creative orchestration*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
 Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música* Madrid: Alianza Editorial S.A.
 Reed, H. and Joel T. (1969). *Scoring for Percussion and the instruments of the Percution Section*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc.
 Rauscher, D. (1963). *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press.
 Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
 Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W.W.Norton
 Wagner, J. (1959). *Orchestration: A Practical Handbook*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.
 Westrup, J. (1978). *Encyclopedia of Music*. London: William Collins Sons & Company Limited.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barber, S. *Concerto for Piano and Orchestra*: para orquesta
 Bartók, B. *The wonderful mandarin Op.19*: para orquesta.
 Bartók, B. *Concerto I for piano and orchestra*: para orquesta
 Beethoven, L. *Symphony No. 5*: para orquesta
 Beethoven, L. *Symphonies Nos. 8 and 9*: para orquesta
 Berlioz, H. *Symphonie Fantastique and Harold in Italy*: para orquesta
 Berlioz, H. *Roman Carnival and other overtures*: para orquesta
 Brahms, J. *Complete Concerti*: para orquesta
 Brahms, J. *Complete Symphonies*: para orquesta
 Chabrier, E. *España*: para orquesta
 Chavez, C. *Sinfonnia India*: para orquesta

Chavez, C. *Sinfonnia de Antígona*: para orquesta
 Debussy, C. *Images, Jeux and The Martyrdom of St. Sebastian*: para orquesta
 Debussy, C. *Three Great Orchestral Works. Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La mer*: para orquesta
 Dukas, P. *The Sorcerer's Apprentice*: para orquesta
 De Falla, M. *The Three Cornered Hat*: para orquesta
 Elgar, E. *Enigma Variations and Pomp and Circumstance Marches*: para orquesta
 Franck, C. *Symphony in D minor*: para orquesta
 Gershwin, G. *Concerto in F for piano and orchestra*: para orquesta
 Halffter, R. *Concierto para violín y orquesta*: para orquesta
 Holst, G. *The planets*. New York, N.Y: para orquesta
 Honegger, A. *Symphonie No. 5*: para orquesta
 Ibarra, F. *5 Misterios Eleusicos*: para orquesta
 Ibarra, F. *Imágenes del Quinto Sol*: para orquesta
 Ibarra, F. *Concierto para violín y orquesta*: para orquesta
 Laló, E. *Symphonie Espagnole*: para orquesta
 Lavista, M. *Ficciones*: para orquesta
 Ligeti, G. *Atmosphères*: para orquesta
 Ligeti, G. *Lontano*: para orquesta
 Lutoslawski, W. *Postludium I*: para orquesta
 Lutoslawski, W. *Concerto for Cello and Orchestra*: para orquesta
 Lutoslawski, W. *Concerto for Orchestra*: para orquesta
 Lutoslawski, W. *Livre pour orchestre*: para orquesta
 Mahler, G. *Symphonies Nos. 1 and 2*: para orquesta
 Mahler, G. *Symphonie No. IV*: para orquesta
 Mahler, G. *Symphonies Nos. 5 and 6*: para orquesta
 Mahler, G. *Symphony No. 9*: para orquesta
 Mahler, G. *Das Lied Von der Erde*: para orquesta
 Mendelssohn, F. *Major Orchestral Works*: para orquesta
 Messiaen O. *Sinfonía Turangalila*: para orquesta
 Messiaen O. *Chronochromie*: para orquesta
 Moncayo, J. P. *Huapango*: para orquesta
 Moncayo, J. P. *Sinfonietta*: para orquesta
 Moussorgsky, M. *A Night on Bald Mountain*: para orquesta
 Penderecki, K. *Threnody for the Victims of Hiroshima*: para orquesta
 Ponce, M. M. *Chapultepec*: para orquesta
 Prokofiev, S. *Four Orchestral Works*: para orquesta
 Prokofiev, S. *Piano Concerto No.1*: para orquesta
 Rachmaninoff, S. *The Isle of the dead Op.29*: para orquesta
 Rachmaninoff, S. *Piano concertos Nos. 1, 2 and 3*: para orquesta
 Ravel, M. *Daphnis et Chloé Suite No.2*. New York, N.Y: para orquesta
 Ravel, M. *Four Orchestral Works*: para orquesta
 Ravel, M. *La Valse*: para orquesta
 Ravel, M. *Alborada del gracioso*: para orquesta
 Revueltas, S. *Sensemayá*: para orquesta
 Rolón, J. *El Festín de los Enanos*: para orquesta
 Satie, E. *Parade*: para orquesta
 Scelsi, G. *Quattro Pezzi su una nota sola*: para orquesta
 Scelsi, G. *Hurqualia: Un reino diferente*: para 4 percusionistas, timbalista y orquesta
 Scelsi, G. *Aiòn "Cuatro episodios de un día de Brahma"*: para 6 percusionistas, timbalista y

<p>orquesta</p> <p>Scelsi, G. <i>Hymnos</i> : para órgano y 2 orquestas</p> <p>Schoenberg, A. <i>Five Orchestral Pieces, Pelleas und Melisande</i>: para orquesta</p> <p>Scriabin, A. <i>Poem of Ecstasy</i>: para orquesta</p> <p>Schubert, F. <i>Four Symphonies</i>: para orquesta</p> <p>Shostakovich, D. <i>Symphony No.5</i>: para orquesta</p> <p>Sibelius, J. <i>Tone Poems</i>: para orquesta</p> <p>Smetana, B. <i>The Moldau</i>: para orquesta</p> <p>Stockhausen K. <i>Gruppen</i>: para tres orquestas</p> <p>Stravinsky, I. <i>The rite of the spring</i>: para orquesta</p> <p>Stravinsky, I. <i>Petrushka</i>: para orquesta</p> <p>Stravinsky, I. <i>The Firebird</i>: para orquesta</p> <p>Stravinsky, I. <i>Fireworks and Song of the Nightingale</i>: para orquesta</p> <p>Strauss, J. <i>The Great Waltzes</i>: para orquesta</p> <p>Strauss, R. <i>Don Juan Op. 20</i>: para orquesta</p> <p>Tchaikovsky, P.I. <i>Fourth, Fifth and Sixth Symphonies</i>: para orquesta</p> <p>Tchaikovsky, P.I. <i>Manfred Symphony</i>: para orquesta</p> <p>Tchaikovsky, P.I. <i>1812 Overture, Marche Slave and Francesca da Rimini</i>: para orquesta</p> <p>Tchaikovsky, P.I. <i>Romeo and Juliet Overture and Capriccio Italien</i>: para orquesta</p> <p>Tchaikovsky, P.I. <i>Swan Lake and Sleeping beauty</i>: para orquesta</p> <p>Wagner, R. <i>Parsifal</i>: para orquesta</p> <p>Wagner, R. <i>Tristan und Isolde</i>: para orquesta</p> <p>Wagner, R. <i>Das Rheingold</i>. New York, N.Y.: para orquesta</p> <p>Wagner, R. <i>Siegfried</i>: para orquesta</p> <p>Wagner, R. <i>Die Walkure</i>: para orquesta</p> <p>Wagner, R. <i>Götterdämmerung</i>: para orquesta</p> <p>Webern, A. <i>Passacaglia for Orchestra</i>: para orquesta</p>

<p>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</p>
<p>Belkin, A. (2007). ArtisticOrchestration. www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html</p>

<p>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</p>
<p>Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con estudios de postgrado o trayectoria profesional equivalente.</p>