



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1627			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Psicopedagogía Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Psicopedagogía Musical I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del Compositor con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros.</p>

OBJETIVO GENERAL
Adquirir los conocimientos y habilidades docentes para el desarrollo de prácticas pedagógicas desde un enfoque constructivista para la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Transferir los elementos y acciones que integran y complementan la pedagogía al área musical en sus ramas educativa, cognitiva e instrumental	I. La pedagogía y la música
4	0	Desarrollar recursos y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical	II. La didáctica y la música <ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos • Estrategias didácticas
4	0	Justificar una propuesta de enseñanza musical sustentada en el paradigma del constructivismo como modelo de educación integral	III. El constructivismo musical
6	0	Estimar las variables que intervienen en la evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical en sus procesos, aprendizajes y proyectos	IV. La evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de procesos • Evaluación de aprendizajes • Evaluación de proyectos
8	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	V. La exposición de una clase
8	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	VI. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis de los materiales de estudio
Prácticas de campo ()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas • Análisis de textos • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Brainstorming • Búsqueda de información en internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Focus groups • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) • Técnica del interrogatorio • Técnicas de aprendizaje • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Trabajo de campo • Uso de Internet, y sistema computarizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación en la asistencia puntualidad y permanencia en clase • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo • Calidad en la elaboración de trabajos escritos • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Muestra expositiva • Observación de proceso • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase • Trabajo escrito
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Madrid: Hergué.
- Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana.
- Efland, Arthur D y otros. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.
- Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.
- De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.
- López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.
- Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.
- Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.
- Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.
- Pansza González, Margarita et al. (2005). *Operatividad de la didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita et al. (2006). *Fundamentación de la didáctica*. México: Gernika.
- Rice, F. Philip. (2000). *Adolescencia: desarrollo, relaciones y cultura*. Madrid: Prentice Hall.
- Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1981). *Psicotécnica pedagógica, teoría y práctica*. México: Editorial Porrúa.
- Zepeda, Monique. (2003). *Profesión: maestro*. México. SM de ediciones.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

En google, Didáctica Musical.
<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>
www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm
www.edusat.ilse
www.eduteka.org
www.eleducador.com
www.latarea.com.mx
www.odiseo.com.mx
www.oei.es/
www.paedagogium.com

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:

El alumno (L'élève), película de Olivier Schatzky
La educación de Árbol Pequeño (The Education of Little Tree), película de Richard Friedenberg y producción de Jake Eberts
Mañana será otro día (ca commence aujourd'hui), película de Bertrand Tavernier
Ser y Tener (Être et avoir), película de Nicolas Philibert

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.