



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°		CLAVE: 1725			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Orquestación V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	14
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Orquestación IV			Orquestación VI		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta serie de asignaturas Orquestación I-VI, se estudian las posibilidades técnicas de las familias instrumentales y se realizan ejercicios de orquestación de música para piano, de cámara y/o de propia creación. Asimismo, a través del análisis y de la audición, el alumno se familiariza con la construcción, estilo y características de obras importantes del repertorio orquestal que se abordan de manera diferenciada entre un semestre y otro.</p> <p>La importancia de la serie de asignaturas de Orquestación dentro del plan de estudios consiste en que proporciona al alumno, de manera gradual, de primero a sexto semestres, las herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar las diferentes familias de la orquesta por separado y en su conjunto. La asignatura se conforma por seis semestres. En Orquestación V se aborda el estudio de la orquesta completa.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos y habilidades necesarios que le permitan resolver problemas técnicos en la orquestación para gran orquesta con un criterio fundamentado en las posibilidades técnicas de las familias instrumentales.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
22	22	Resolver problemas técnicos de la orquestación en el conjunto de todas las familias instrumentales	I. Orquestación para gran orquesta • Problemas técnicos
10	10	Valorar las posibilidades de desarrollo de las técnicas, y métodos de las obras para gran orquesta	II. Obras para gran orquesta • Estructura formal • Elementos constructivos de la orquestación
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Exposición del análisis de una obra para gran orquesta
Prácticas de campo ()	• Presentación de ejercicios diferentes de orquestación para gran orquesta de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno
Otras:	
• Análisis y audición de obras diversas para gran orquesta	
• Ejercicios de orquestación para gran orquesta de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno	
• Organización de la lectura, en colaboración con la Orquesta de la ENM, de una composición original para gran orquesta	
• Realización de una composición original para gran orquesta	

REPERTORIO
Bach, J. S. <i>Brandenburg concertos and the four orchestral suites</i> : para orquesta
Beethoven, L. <i>Symphonies 1, 2, 3 and 4</i> : para orquesta
Beethoven, L. <i>Sixth and Seventh Symphonie</i> : para orquesta
Beethoven, L. <i>Complete Piano Concertos</i> : para orquesta

Bruch, M. *First Violin Concerto and Scottish Fantasy*: para orquesta
 Fauré, G. *Pavana Op.50*: para orquesta
 Handel, G. F. *Concerti grossi*: para orquesta
 Haydn, J. *Symphony No. 104 in D major, "London"*: para orquesta
 Halffter, R. *La Madrugada del Panadero, Suite del Ballet*: para orquesta
 Mendelssohn, F. *Violin Concerto*: para orquesta
 Mozart, W. A. *Later Symphonies (Nos. 35-41)*: para orquesta
 Mozart, W. A. *The Violin Concerti and the Sinfonia Concertante, K.364*: para orquesta
 Mozart, W. A. *Klarinettenkonzert KV 622*: para orquesta
 Mozart, W. A. *Piano Concertos Nos. 17-22*: para orquesta
 Mozart, W. A. *Piano Concertos Nos. 23-27*: para orquesta
 Lutoslawski, W. *Venetian Games for Orchestra*: para orquesta
 Ravel, M. *Le Tombeau de Couperin*: para orquesta
 Ravel, M. *Ma Mère l'Oye*: para orquesta
 Saint-Saëns, C. *The Carnival of the Animals*: para orquesta
 Schumann, R. *Great Works for Piano and Orchestra*: para orquesta
 Tchaikovsky, P. I. *Variations on a Rococo Theme*: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Co.
 Berlioz, H. & Strauss R. (1991). *Treatise on Instrumentation*. New York: Dover.
 Blatter, A. (1980). *Instrumentation and Orchestration*. Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books.
 Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: W.W. Norton
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover.
 Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W.W. Norton.
 Jacob, G. (1981). *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.
 Kennan, K. (1996). *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
 Locatelli de Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
 Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
 Rakov, N. (). *Curso práctico de instrumentación*. Moscú: Musika.
 Reed, H. and Joel T. (1969). *Scoring for Percussion and the instruments of the Percussion Section*.
 Read, G. (1979). *Music Notation: A manual of modern practice*. New York: W.W. Norton.
 Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc.
 Rimsky-Korsakov, N. (1946). *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Rogers, B. (1951). *The Art of Orchestration*. New York: Appleton - Century- Crofus.
 Widor, CH.M. (2005). *The technique of the modern orchestra*. New York: Dover.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alexander, P. L. (2006). *Professional Orchestration Volume 2A: Orchestrating the Melody Within*.
Each Orchestral Section: Strings. Internet: Alexander Publishing.
 Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.
 Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.
 Bekker, P. (1936). *The Story of the Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.
 Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Encyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.
 Carse, A. (1964). *The History of Orchestration*. New York, N.Y.: Dover.
 Read, G. (1964). *Music Notation: A manual of Modern Practice*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
 Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. New York:

Schirmer.
McKay, G. (1963). *Creative orchestration*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.
Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música* Madrid: Alianza Editorial S.A.
Rauscher, D. (1963). *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press.
Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W.W. Norton
Wagner, J. (1959). *Orchestration: A Practical Handbook*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.
Westrup, J. (1978). *Encyclopedia of Music*. London: William Collins Sons & Company Limited.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Belkin, A. (2007). ArtisticOrchestration.
www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con estudios de postgrado o trayectoria profesional equivalente.