



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1825			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Orquestación VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	2	2	14
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Orquestación V			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta serie de asignaturas Orquestación I-VI, se estudian las posibilidades técnicas de las familias instrumentales y se realizan ejercicios de orquestación de música para piano, de cámara y/o de propia creación. Asimismo, a través del análisis y de la audición, el alumno se familiariza con la construcción, estilo y características de obras importantes del repertorio orquestal que se abordan de manera diferenciada entre un semestre y otro.</p> <p>La importancia de la serie de asignaturas de Orquestación dentro del plan de estudios consiste en que proporciona al alumno, de manera gradual, de primero a sexto semestres, las herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar las diferentes familias de la orquesta por separado y en su conjunto. La asignatura se conforma por seis semestres. En Orquestación VI se continúa con el estudio de la orquesta completa, además se estudian los nuevos conceptos orquestales en timbre, intensidad y textura.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará la capacidad para orquestar, incorporando las nuevas tendencias en el conjunto de todas las familias instrumentales.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
16	16	Resolver problemas técnicos de la orquestación en el conjunto de todas las familias instrumentales	<b>I. Orquestación para gran orquesta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas técnicos</li> <li>• Inclusión de los teclados</li> <li>• Inclusión la voz humana: coros y solista</li> </ul>
8	8	Valorar las posibilidades de desarrollo de las técnicas, y métodos de las obras para gran orquesta	<b>II. Obras para gran orquesta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura formal</li> <li>• Estructura orquestal</li> <li>• Avances técnicos</li> <li>• Avances metodológicos</li> </ul>
8	8	Aplicar las nuevas tendencias en la composición orquestal	<b>III. Nuevos conceptos orquestales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Textura</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 64</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Exposición del análisis de una obra para gran orquesta
Prácticas de campo ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de ejercicios diferentes de orquestación para gran orquesta de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno.</li> <li>• Exposición del análisis de una obra construida con nuevos conceptos orquestales de timbre, intensidad y textura.</li> </ul>
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y audición de obras diversas para gran orquesta</li> <li>• Ejercicios de orquestación para gran orquesta de piezas para piano, de música de cámara y/o de propia creación del alumno</li> <li>• Investigación, discusión, audición y análisis de obras con nuevos conceptos orquestales de timbre, intensidad y textura.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de una composición original para gran orquesta</li> <li>• Organización de la lectura, en colaboración con la Orquesta de la ENM, de una composición original para gran orquesta</li> </ul>	
---	--

<b>REPERTORIO</b>	
Barber, S. <i>Concerto for Piano and Orchestra</i> : para orquesta	
Bartók, B. <i>The wonderful mandarin Op.19</i> : para orquesta.	
Bartók, B. <i>Concerto I for piano and orchestra</i> : para orquesta	
Beethoven, L. <i>Symphony No. 5</i> : para orquesta	
Beethoven, L. <i>Symphonies Nos. 8 and 9</i> : para orquesta	
Berlioz, H. <i>Symphonie Fantastique and Harold in Italy</i> : para orquesta	
Berlioz, H. <i>Roman Carnival and other overtures</i> : para orquesta	
Brahms, J. <i>Complete Concerti</i> : para orquesta	
Brahms, J. <i>Complete Symphonies</i> : para orquesta	
Chabrier, E. <i>España</i> : para orquesta	
Chavez, C. <i>Sinfonnia India</i> : para orquesta	
Chavez, C. <i>Sinfonnia de Antígona</i> : para orquesta	
Debussy, C. <i>Images, Jeux and The Martyrdom of St. Sebastian</i> : para orquesta	
Debussy, C. <i>Three Great Orchestral Works. Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La mer</i> : para orquesta	
Dukas, P. <i>The Sorcerer's Apprentice</i> : para orquesta	
De Falla, M. <i>The Three Cornered Hat</i> : para orquesta	
Elgar, E. <i>Enigma Variations and Pomp and Circumstance Marches</i> : para orquesta	
Franck, C. <i>Symphony in D minor</i> : para orquesta	
Gershwin, G. <i>Concerto in F for piano and orchestra</i> : para orquesta	
Halffter, R. <i>Concierto para violín y orquesta</i> : para orquesta	
Holst, G. <i>The planets</i> . New York, N.Y: para orquesta	
Honegger, A. <i>Symphonie No. 5</i> : para orquesta	
Ibarra, F. <i>5 Misterios Eleusicos</i> : para orquesta	
Ibarra, F. <i>Imágenes del Quinto Sol</i> : para orquesta	
Ibarra, F. <i>Concierto para violín y orquesta</i> : para orquesta	
Laló, E. <i>Symphonie Espagnole</i> : para orquesta	
Lavista, M. <i>Ficciones</i> : para orquesta	
Ligeti, G. <i>Atmosphères</i> : para orquesta	
Ligeti, G. <i>Lontano</i> : para orquesta	
Lutoslawski, W. <i>Postludium I</i> : para orquesta	
Lutoslawski, W. <i>Concerto for Cello and Orchestra</i> : para orquesta	
Lutoslawski, W. <i>Concerto for Orchestra</i> : para orquesta	
Lutoslawski, W. <i>Livre pour orchestre</i> : para orquesta	
Mahler, G. <i>Symphonies Nos. 1 and 2</i> : para orquesta	
Mahler, G. <i>Symphonie No. IV</i> : para orquesta	
Mahler, G. <i>Symphonies Nos. 5 and 6</i> : para orquesta	
Mahler, G. <i>Symphony No. 9</i> : para orquesta	
Mahler, G. <i>Das Lied Von der Erde</i> : para orquesta	
Mendelssohn, F. <i>Major Orchestral Works</i> : para orquesta	
Messiaen O. <i>Sinfonía Turangalila</i> : para orquesta	
Messiaen O. <i>Chronochromie</i> : para orquesta	

Moncayo, J. P. *Huapango*: para orquesta  
 Moncayo, J. P. *Sinfonietta*: para orquesta  
 Moussorgsky, M. *A Night on Bald Mountain*: para orquesta  
 Penderecki, K. *Threnody for the Victims of Hiroshima*: para orquesta  
 Ponce, M. M. *Chapultepec*: para orquesta  
 Prokofiev, S. *Four Orchestral Works*: para orquesta  
 Prokofiev, S. *Piano Concerto No.1*: para orquesta  
 Rachmaninoff, S. *The Isle of the dead Op.29*: para orquesta  
 Rachmaninoff, S. *Piano concertos Nos. 1, 2 and 3*: para orquesta  
 Ravel, M. *Daphnis et Chloé Suite No.2*. New York, N.Y: para orquesta  
 Ravel, M. *Four Orchestral Works*: para orquesta  
 Ravel, M. *La Valse*: para orquesta  
 Ravel, M. *Alborada del gracioso*: para orquesta  
 Revueltas, S. *Sensemayá*: para orquesta  
 Rolón, J. *El Festín de los Enanos*: para orquesta  
 Satie, E. *Parade*: para orquesta  
 Scelsi, G. *Quattro Pezzi su una nota sola*: para orquesta  
 Scelsi, G. *Hurqualia: Un reino diferente*: para 4 percusionistas, timbalista y orquesta  
 Scelsi, G. *Aiôn "Cuatro episodios de un día de Brahma"*: para 6 percusionistas, timbalista y orquesta  
 Scelsi, G. *Hymnos* :para órgano y 2 orquestas  
 Schoenberg, A. *Five Orchestral Pieces, Pelleas und Melisande*: para orquesta  
 Scriabin, A. *Poem of Ecstasy*: para orquesta  
 Schubert, F. *Four Symphonies*: para orquesta  
 Shostakovich, D. *Symphony No.5*: para orquesta  
 Sibelius, J. *Tone Poems*: para orquesta  
 Smetana, B. *The Moldau*: para orquesta  
 Stockhausen K. *Gruppen*: para tres orquesta  
 Stravinsky, I. *The rite of the spring*: para orquesta  
 Stravinsky, I. *Petrushka*: para orquesta  
 Stravinsky, I. *The Firebird*: para orquesta  
 Stravinsky, I. *Fireworks and Song of the Nightingale*: para orquesta  
 Strauss, J. *The Great Waltzes*: para orquesta  
 Strauss, R. *Don Juan Op. 20*: para orquesta  
 Tchaikovsky, P.I. *Fourth, Fifth and Sixth Symphonies*: para orquesta  
 Tchaikovsky, P.I. *Manfred Symphony*: para orquesta  
 Tchaikovsky, P.I. *1812 Overture, Marche Slave and Francesca da Rimini*: para orquesta  
 Tchaikovsky, P.I. *Romeo and Juliet Overture and Capriccio Italien*: para orquesta  
 Tchaikovsky, P.I. *Swan Lake and Sleeping beauty*: para orquesta  
 Wagner, R. *Parsifal*: para orquesta  
 Wagner, R. *Tristan und Isolde*: para orquesta  
 Wagner, R. *Das Rheingold*. New York, N.Y.: para orquesta  
 Wagner, R. *Siegfried*: para orquesta  
 Wagner, R. *Die Walkure*: para orquesta  
 Wagner, R. *Götterdämmerung*: para orquesta  
 Webern, A. *Passacaglia for Orchestra*: para orquesta

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adler, S. (1982). *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Co.

Berlioz, H. & Strauss R. (1991). *Treatise on Instrumentation*. New York: Dover.  
 Blatter, A. (1980). *Instrumentation and Orchestration*. Farmington Hills, Michigan: Schirmer Books.  
 Bohm, L. (1961). *Modern music notation, a reference and textbook*. New York: W.W.Norton  
 Forsyth, C. (1982). *Orchestration*. New York: Dover.  
 Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W.W. Norton  
 Jacob, G. (1981). *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.  
 Kennan, K. (1996). *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.  
 Locatelli de Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.  
 Piston, W. (1984). *Orquestación*. Madrid: Real Musical.  
 Rakov, N. (S.A.). *Curso práctico de instrumentación*. Moscú: Musika.  
 Rimsky-Korsakov, N. (1946). *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Rogers, B. (1951). *The Art of Orchestration*. New York: Appleton - Century- Crofus.  
 Widor, CH.M. (2005). *The technique of the modern orchestra*. New York: Dover.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alexander, P. L. (2006). *Professional Orchestration*. Internet: Alexander Publishing.  
 Baines, A. (1961). *Musical Instruments Through the Ages*. Baltimore: Penguin Books, Inc.  
 Baker, M. (1986). *Como Conocer los Instrumentos de Orquesta*. Madrid- México: EDAF.  
 Bekker, P. (1936). *The Story of the Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, Inc.  
 Bozhidar, A. (2000). *The Illustrated Eyclopedia of Musical Instruments*. Cologne: Köneman.  
 Carse, A. (1964). *The History of Orchestration*. New York, N.Y.: Dover.  
 Read, G. (1964). *Music Notation: A manual of Modern Practice*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.  
 Leibowitz, R. (1960). *Thinking for orchestra, practical exercises in orchestration*. Nex York: Schirmer.  
 McKay, G. (1963). *Creative orchestration*. Boston: Allyn & Bacon, Inc.  
 Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música* Madrid: Alianza Editorial S.A.  
 Reed, H. and Joel T. (1969). *Scoring for Percussion and the instruments of the Percution Section*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc.  
 Rauscher, D. (1963). *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press.  
 Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal Grove de la Música*. Madrid: Ediciones Akal S.A.  
 Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W.W.Norton  
 Wagner, J. (1959). *Orchestration: A Practical Handbook*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.  
 Westrup, J. (1978). *Encyclopedia of Music*. London: William Collins Sons & Company Limited.

### **O OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Belkin, A. (2007). ArtisticOrchestration.  
[www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html](http://www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.o/index.html)

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición con estudios de postgrado o trayectoria profesional equivalente.