



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1085			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Aleman III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el segundo semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los conocimientos de fonética, gramática y sintáctica del idioma alemán, en ejercicios de pronunciación, comprensión de lectura, audición, redacción y comunicación en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar las variaciones fonéticas del idioma alemán	I. La variación fonética <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación estándar • Pronunciación cantada
0	4	Aplicar el complemento dativo en la oración alemana en oraciones y narraciones cortas	II. El complemento dativo en la oración <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones declarativas e imperativas con complemento dativo • Oraciones interrogativas con complemento dativo
0	4	Aplicar la declinación en el caso dativo para el pronombre, el sustantivo y el adjetivo; así como los pronombres reflexivos en oraciones y en narraciones cortas	III. Los artículos determinado, indeterminado en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino, femenino y neutro (<i>dem der, einem/einer</i>) • Número: plural (<i>den, -</i>) • Posesivos El sustantivo en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Género • Número El pronombre en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Personal • Demostrativo • Reflexivo El adjetivo en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Calificativo
0	5	Aplicar los adjetivos comparativos y superlativos en oraciones y en narraciones cortas	IV. Los adjetivos comparativos y superlativos <ul style="list-style-type: none"> • Comparativo • Superlativo
0	5	Aplicar los verbos con complemento dativo, los verbos reflexivos y la forma de conjugación <i>Futur I</i> en la oración y en narraciones cortas	V. El verbo <ul style="list-style-type: none"> • Verbos con complemento dativo • Verbos reflexivos • El futuro.
0	5	Aplicar las formas de la negación de sustantivos en el caso dativo en oraciones y en narraciones cortas	VI. La negación en sustantivos en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Formas de la negación • El caso dativo • Uso en oraciones
0	5	Aplicar correctamente las preposiciones <i>unter, vor, zwischen, durch, für, gegen, ohne</i> y <i>um</i> con el complemento que corresponda en oraciones y narraciones cortas	VII. Las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Unter, vor</i> y <i>zwischen</i> con complemento dativo o acusativo • <i>Durch, für, gegen, ohne</i> y <i>um</i>

			con complemento acusativo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Realizar tareas	
Prácticas de campo	()	• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
Otras:			
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. P.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> , Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V.A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> , Barcelona: Oceano-Langescheidt.
V.A. (2003). <i>Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> , Stuttgart: Erns Klett Sprachen

GmbH.

Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.

Busse, J. (1982). "mir" oder "mich", Ismaning/München: Max-Hueber.

Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*, Mainz: Schott.

Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*, Barcelona: Editorial Herder.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Soportes sonoros:

Anderson, M. (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor

Bach, J.S. (1962) *St. Matthew Passion*. New York: EMI Classics

Fischer-Diskau, D. (2003) *The very best of Dietrich Fischer-Diskau*. New York: EMI Classics

Holzmaier, W. (1999) *Eichendorff Lieder*. Eisenstadt: Philips

Humperdinck, E. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection

Liszt, F./Strauss, R. (1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon (Brigitte Fassbaender)

Ludwig, Ch. (2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics

Mahler, G. (1996) *Orchestral Songs*. [Amsterdam] : Philips

Mozart, W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA

Mozart, W.A. (1954) *Die Zauberflöte*. Hamburg: Deutsche Grammophon

Schubert, F. (1963) *Winterreise, Peter Peers, Benjamin Britten*. London: DECCA

Schumann, R. (1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman

V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag

V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag

Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*. Hamburg: Deutsche Grammophon

CD ROM

V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag

Url:

http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

Partituras

Mozart, W. *Das Veilchen (s/f)* CD Sheet Music German Lieder. Theodore Presser

Schumann, R. *Die alten, bösen Lieder Op. 48 No. 16*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Das Meer*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Wohin*: para canto en formato de CD

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.