



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1086			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Alemán IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el tercer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará sus conocimientos de fonética, gramática y sintáctica del idioma alemán, redacción, conversación y comprensión de textos en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar el complemento genitivo en la oración alemana en oraciones y en narraciones cortas	I. El complemento genitivo en la oración <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones declarativas e imperativas con complemento genitivo • Oraciones interrogativas con complemento dativo • Complementos circunstanciales: lugar tiempo, razón y tipo
0	4	Aplicar la declinación en el caso genitivo para el pronombre, el sustantivo y el adjetivo en oraciones y en narraciones cortas	II. Los artículos determinados e indeterminados en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino, femenino y neutro (<i>des der, eines/einer</i>) • Número: plural (<i>der, -</i>) • Posesivos El sustantivo en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • Género • Número El pronombre en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • Personal • Demostrativo • Reflexivo El adjetivo en el caso genitivo
0	4	Aplicar la negación de sustantivos en el caso genitivo en oraciones y en narraciones cortas	III. La negación de sustantivos en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • La negación • El caso genitivo
0	4	Aplicar la forma de conjugación verbal <i>Konjunktiv II</i> en oraciones y en narraciones cortas	IV. El verbo Conjugaciones de posibilidad <ul style="list-style-type: none"> • <i>Konjunktiv II</i> • Aplicaciones
0	4	Aplicar las conjunciones e interjecciones del idioma alemán en oraciones y en narraciones cortas	V. Conjunciones e interjecciones <ul style="list-style-type: none"> • Conjunciones • Interjecciones • Aplicaciones
0	4	Aplicar el uso de las preposiciones con complemento genitivo en oraciones y en narraciones cortas	VI. Preposiciones con complemento genitivo <ul style="list-style-type: none"> • El complemento genitivo • Aplicaciones
0	4	Aplicar las formas de la negación de sustantivos en el caso genitivo en oraciones y en narraciones cortas	VII. La negación en sustantivos en el caso genitivo <ul style="list-style-type: none"> • La negación en sustantivos • Aplicaciones

0	4	Aplicar correctamente las preposiciones <i>aus, bei,, nach, seit, von</i> con el complemento dativo en oraciones y narraciones cortas	VIII. Las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aus, bei, nach, seit, von</i> con complemento dativo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Realizar tareas	
Prácticas de campo	()	• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
Otras:			
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. P.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> , Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V.A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V.A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> , Barcelona: Oceano-Langescheidt.

V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*, Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.

Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.

Busse, J. (1982). "mir" oder "mich", Ismaning/München: Max-Hueber.

Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*, Mainz: Schott.

Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*, Barcelona: Editorial Herder.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Soportes sonoros:

Anderson,M (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor

Bach.J.S. (1962) *St.Matthew Passion*. New York: EMI Classics

Fischer-Diskau,D. (2003) *The very best of Dietrich Fische-Diskau*. New York: EMI Classics

Holzmair,W. (1999) *Eichendorf Lieder*.Eisenstadt: Philips

HumperdinckE. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection

Liszt,F./Strauss,R.(1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon, Brigitte Fassbaender

Ludwig,Ch.(2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics

Mahler,G. (1996) *Orchestral Songs*. [Amsterdam] : Philips

Mozart,W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA

Mozart,W.A. (1954) *Die Zauberflöte*.Hamburg: Deutsche Grammophon

Schubert,F. (1963) *Winterreise,Peter Pears, Benjamin Britten*. London: DECCA

Schumann,R.(1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman

V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag

V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*.Hamburg: Deutsche Grammophon

CD ROM

V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

Url:

http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

Partituras

Mozart,W. *Das Veilchen*: para canto en formato de CD

Schumann,R. *Die alten,bösen Lieder Op. 48 No.16*: para canto en formato de CD

Schubert,F. *Das Meer*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Wohin*: para canto en formato de CD

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.