



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1439			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Italiano IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Idiomas		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades lingüísticas y comunicativas para el uso y aplicación de la lengua italiana en su ámbito profesional.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
0	10	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Giuseppe Verdi	<b>I. Giuseppe Verdi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> <li>• Ópera más importante del autor</li> <li>• Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual</li> <li>• Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción</li> </ul>
0	10	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Giacomo Puccini	<b>II. Giacomo Puccini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> <li>• Ópera más importante del autor</li> <li>• Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual</li> <li>• Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción</li> </ul>
0	4	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Gioacchino Rossini	<b>III. Gioacchino Rossini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> <li>• Ópera más importante del autor</li> <li>• Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual</li> <li>• Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción</li> </ul>
0	4	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Vincenzo Bellini	<b>IV. Vincenzo Bellini</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> <li>• Ópera más importante del autor</li> <li>• Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual</li> <li>• Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción</li> </ul>
0	4	Aplicar los conocimientos gramaticales, obtenidos en los tres semestres anteriores, para el análisis y comprensión de la vida y obra musical de Gaetano Donizetti	<b>V. Gaetano Donizetti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía</li> <li>• Ópera más importante del autor</li> <li>• Lectura de Arias y traslado al lenguaje actual</li> <li>• Análisis del Aria seleccionada: pronunciación, significado, dicción</li> </ul>

<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>
<b>TOTAL: 32</b>	

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación individual y grupal</li> <li>• Organizar un concierto de fin de semestre, donde los alumnos harán una audición con las arias de opera más importantes, preparadas y ensayadas a lo largo de todo el semestre con el apoyo de sus maestros de canto</li> <li>• Verificar los avances de los alumnos al final de cada unidad</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistir a las proyecciones de videos y a las audiciones de DVD sobre cultura en general y canto</li> <li>• Ejercitar el idioma acorde con los ejercicios propuestos en el método seleccionado</li> <li>• Llevar un registro sistemático de modismos, expresiones idiomáticas y palabras de uso común</li> <li>• Reunirse con los compañeros para intercambiar dudas que serán comentadas en clase</li> </ul>	

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
DVD: <i>Primo ascolto. La prova orale.</i>
Magnelli, S. Marin T.. (2003). <i>Progetto italiano., libro dei testi.</i> Atene:Edilingua.
Magnelli, S. Marin T. (2003). <i>Corso di lingua e civiltá italiana, libro dello studente</i> Atene:Edilingua.
Tamm, L. (2006). <i>Dizionario italiano.</i> Milano:Hoepli.
<b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b>
Hulrich,H. (1969). <i>A design for listening.</i> University of Maryland:S.P.A.D.E.M.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Programa televisivo de la RAI "Porta a porta" Periodico por internet "Il corriere della sera"  
Programa operistico televisivo Canal 22 "Escenarios" (Sabado 15,30 h.)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en la enseñanza del idioma Italiano. Licenciatura de Traductor e Intérprete de Italiano.