



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1063			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento Tradicional de México I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.</p> <p>Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los principios básicos para la práctica de un instrumento musical tradicional acorde con los diferentes géneros, con técnicas específicas de ejecución y su solución morfológica con las tradiciones musicales seleccionadas para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
1	1	Manejar los sistemas de aprendizaje e investigación aplicados en esta materia	I. Sistema de trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas tradicionales de aprendizaje: indígenas (ikood y concheros) mestizos (huastecos y jarochos) • Sistemas académicos de investigación: participante y bimusicalidad (Mantle Hood)
1	1	Contextualizar la o las tradiciones a estudiar: ubicación, grupo o grupos étnicos que la practican	II. Contextos de las tradiciones musicales a estudiar durante el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de macro regiones musicales • Delimitaciones geográfica y cultural de las regiones y subregiones de las tradiciones a estudiar durante el semestre • Grupo o grupos étnicos • Entornos socioculturales
1	1	Describir las cualidades generales de las tradiciones musicales de acuerdo a sus características generales: dotación instrumental, morfología de cada instrumento y el repertorio que ejecutan	III. Cualidades generales de las tradiciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones: variantes por región • Morfología de cada instrumento: partes, materiales, nombres y funciones • Repertorio y Géneros: nombres, cualidades musicales y variantes
3	3	Aplicar las técnicas de ejecución de los instrumentos de acuerdo a su clasificación y los estilos predominantes tradicionales	IV. Técnicas de ejecución de cada instrumento musical <ul style="list-style-type: none"> • Morfología del instrumento • Afinación • Formas de sujetar el instrumento • Formas de Ataque (ergonomía) y cuidado en la emisión del sonido • La ejecución individual y la colectiva
2	2	Analizar las características musicales del repertorio elegido	V. Funciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo

		para su ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía • Interacción de los instrumentos • Melodía • Acompañamiento • Bajo
6	6	Lograr el dominio básico en uno o dos instrumentos propios de las tradiciones trabajadas y el conocimiento de las cualidades generales de su repertorio	VI. Práctica musical <ul style="list-style-type: none"> • Características de las tradiciones a estudiar durante el semestre • Análisis de las cualidades musicales del repertorio y sus partes componentes • Ejercicios preliminares • Práctica de formas sencillas
2	2	Valorar los elementos socioculturales y paramusicales que complementan la justipreciación de la o las tradiciones musicales practicadas	VII. Investigación de los contextos, cualidades y repertorio de las tradiciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes documentales: libros, hemerografía y partituras • Fuentes fonográficas: publicaciones y acervos institucionales • Fuentes fotográficas y filmográficas: publicaciones y acervos institucionales
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a clase	
Prácticas de campo	()	• Dominio en la ejecución de los instrumentos musicales y del repertorio practicados	
		• Evaluaciones parciales de avance	

<p>Otras:</p> <p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir dos tradiciones musicales diferentes que coadyuven a lograr el objetivo general de la materia: Una que por su complejidad deba practicarse durante los cuatro semestres (por ejemplo mariachi, conjuntos de Tierra Caliente u orquesta típica); y otra que, se practique solo durante este o dos semestres máximo, coadyuve al dominio de fenómenos musicales frecuentes en las tradiciones de México (por ejemplo polirítmia, sesquiáltera) y complementen el espectro organográfico (por ejemplo tamborileros <i>chontales</i>, <i>zoques</i> o <i>tojolabales</i>, grupos concheros, conjuntos <i>zapotecas</i> e <i>ikoods</i>) • Esta materia requiere entablar comunicación con otras materias como Acústica y Organología, debido a que comparte con ellas nexos temáticos que pueden complementarse • Llevar un seguimiento individual de cada alumno para procurar que, aunque enfatice su conocimiento en un instrumento en particular, explore de forma básica otros tipos: Idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos, según el sistema de Sachs y Hornbostel • Promover en los alumnos la búsqueda e investigación de más información acerca de las tradiciones trabajadas mediante tareas y consulta de materiales, muchos de ellos contemplados en este programa <p>Para la selección de la o las tradiciones musicales que se practicarán durante este semestre se elegirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado lo amplio y variado de tradiciones musicales que hay en México, se sugiere rotarlas cada uno o dos ciclos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen final • Participación y desempeño en clase • Prolijidad en la elaboración de trabajos parciales y en el final
--	--

<p>cuatro semestres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar un panorama de tradiciones musicales, entre las cuales dos máximo podrían complementarse durante este semestre • Seleccionar las tradiciones que se trabajarán durante el semestre, de acuerdo al objetivo general de esta materia y a los intereses y posibilidades adquisitivas de los alumnos <p>Para la práctica musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dada la dificultad de adquirir o manufacturar todos los instrumentos musicales característicos de cada tradición, de forma inmediata, utilizar en ese lapso instrumentos alternativos como flautas dulces y guitarras sextas • Describir gráficamente la estructura de cada pieza con aplicación de variables, adornos y letra • Insistir en la ergonomía y la producción del sonido adecuada • Preparar repertorio en grupos que puedan, como avances de la materia, ofrecer conciertos o producir publicaciones, como la realizada en el CD <i>No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte</i>, con la interpretación de alumnos de esta materia 	
--	--

REPERTORIO
<p>REPERTORIO</p> <p>De acuerdo a la tradición musical elegida el semestre pasado, para ejercitarse los cuatro semestres, se sugieren los siguientes repertorios, con los que se busca enriquecer su ejecución y conocimiento.</p> <p>DE CONJUNTOS DE ARPA GRANDE Y MARIACHI II</p> <p>_____.Son <i>La Gallina</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p> <p>_____.Son <i>Las nahuas blancas</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p> <p>_____.Son <i>El Xuchil</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p> <p>_____.Son <i>El Cariño</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>

_____.Son *El Marullo*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

_____.Son *La Guacamaya*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

_____.Son *El Calero*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

_____.Son *La Puerca*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

O DE ORQUESTA TÍPICA II

_____.Vals *Morir de Amor*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Julia*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Alejandra*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Maria Elena*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Dios nunca muere*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Sobre las olas*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

O DE MÚSICA JAROCHA II

_____.Son *Los Enanos*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La Viborita*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La India*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *El Trompo*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *El Canelo*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *El Buscapiés*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La Bruja*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La Morena*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

O DE CONJUNTOS DE CUERDAS DE LA REGIÓN CALENTANA II

_____.Gusto *El Sol*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *El Becerrero*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *Federal*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *Cuanto sufro en el Mundo*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *Santo Domingo*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *El Pañuelo*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra

7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____Son *La Tortolita*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra

7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____Son *El Burro*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

O DE OTRAS TRADICIONES DE COMPLEJIDAD SIMILAR COMO TROVA YUCATECA, CHARANGA CAMPECHANA, MUSICA NORTEÑA O CONJUNTOS HUASTECOS

Entre las tradiciones complementarias para ejercitar solo este semestre, se recomiendan los siguientes repertorios:

O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) I

Chilena. *La Calandria*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *Los Maripositos*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *El Zopilote*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *Las Pelonas*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *La Manzana*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo Chilena *El Pato*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *La Camisa*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *Dices...:* para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *El Pato*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) II

_____Son *La Petenera*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *La Malagueña*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *El grano de oro*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *El Toro Rabón*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____El *Arranca zacate*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____El *Jarabe*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Chilena *La Iguana*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Chilena *Cirila*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

DE CONJUNTOS ZAPOTECOS

_____Son zapoteco *Iguana Rajada*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *El Alcaraván*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *La Carreta de Flores*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *la Tortuga del Arenal*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *Nizi riga un barriga (Vacía está la barriga)*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

O DE CONJUNTOS IKOOD

_____Sones de la danza *ikood del Pez Sierra*: para flauta chica, carapachos, tambor chico, tambor grande, cencerros y gritos

_____Sones de la danza *ikood de La Tortuga*: para flauta grande y carapachos

_____Sones de la danza *ikood de La Cabeza de Serpiente o La Culebra*: para flauta grande, tambor chico y tambor grande

O DE TAMBORILEROS CHONTALES, TOJOLABALES, TZOTZILES Y ZOQUES

_____Zapateado chontal *El Pochitoque Jaguactero*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

_____Zapateado chontal *Ac'Balam o El Tigre*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

_____Zapateado chontal *la Chachalaca*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

_____Zapateado chontal *El Toro (viejo)*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores

grandes	_____.	Zapateado <i>chontal La Borracha</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
grandes	_____.	Zapateado <i>chontal Así estoy</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
	_____.	Son-zapateado <i>chontal Chicharrita de mayo</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
	_____.	Son-zapateado <i>chontal La Rosa</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
O DE CONJUNTOS DE CHIRIMÍA:		
	_____.	Toques <i>nahuas de Semana Santa</i> : para chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y <i>huehuetl</i>
	_____.	Tonada <i>¡Perdón Oh Dios Mío!</i> : para chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y <i>huehuetl</i>
	_____.	Alabanza <i>Paloma Blanca</i> : para chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y <i>huehuetl</i>
	_____.	Abajeño <i>purhepecha El Gallito Blanco de la Cooperativa</i> : para chirimías, redoblantes y <i>kuringua</i>
	_____.	Toque <i>tenek La Marcha</i> : para chirimías y tambores
O DE OTRAS DE COMPLEJIDAD SIMILAR, COMO DE AYACACHTINI, O DE GRUPO CONCHERO O DE MAYA-PAX		

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguirre, C. (s.f.). *Colección de Jarabes, Sones y Cantos Populares como se usan en el Estado de Jalisco*. México: s.e.
- Baines, A. (1988). *Historia de los Instrumentos Musicales*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Buchner, A. (1980). *Colour Encyclopedia of Musical Instruments*. Prague: Svoboda.
- Campos, R. M. (1930). *El Folklore Musical de las Ciudades*. México: Talleres Tipográficos “El Modelo”, S.E.P.
- Campos, R. M. (1928). *El Folklore y la Música Mexicana. Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925)*. México: Talleres Gráficos de la Nación, SEP.
- Castañeda, D. y Mendoza, V. T. (1933). *Instrumental Precortesiano. Tomo I Instrumentos de Percusión*. México, D. F.: SEP.
- Castillo Romero, P. (1973). *Santiago Ixcuitla Nayarit. Cuna del Mariachi*. México: Ed. Costa Amic.
- Chamorro E., J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/CONACYT.
- Colín, M. (1972). *El Corrido Popular en el Estado de México*. México: Ed. Imprenta Casas.
- Contreras, J. G. (1988). *La Vihuela. Instrumento popular de los conjuntos musicales del Occidente de México*. D. F.: (inédito).
- Contreras, J. G. (1987). “Los Conjuntos de Arpa Grande de la Región Planeca”, en *Boletín CENIDIM # 7*. México: CENIDIM.
- Contreras, J. G. (1988). *Reflexiones acerca del origen del Mariachi Urbano*. D. F.: (inédito).
- Contreras, J. G. (1990). *Método para la guitarra de golpe, vol.* (en proceso editorial). México D.F.; CENIDIM.
- Contreras, J. G. (1988). *Atlas Cultural de México. Música*. México D. F. : SEP, INAH, PLANETA.
- Contreras, J. G. (1988). “El arpa planeca”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1988*.
- Contreras, J. G. (1989). “La flauta de tres hoyos de obturación en México”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1989*.

- Contreras, J. G. (1994-95). “*Museo de Instrumentos Musicales*” en *México en el Tiempo*. México D. F. : Editorial Jilguero.
- Contreras, J. G. (1994). “*La colección de instrumentos musicales del CENIDIM*”. México D. F. : INBA-CENIDIM, en *Bibliomúsica*.
- Contreras, J. G. (1990). “*Antiguos sonidos acuáticos*”. México D. F. : en *Tierra Adentro*.
- Domínguez, F. (1924). *Canciones y Corridos Michoacanos. vols. I, II, III y IV*. México: SEP, Talleres Gráficos de la Nación.
- Domínguez, F. (1962). “Sobre la Investigación Folklórica realizada en San Juan de los Lagos, Estado de Jalisco en febrero de 1934” en *Investigación Folklórica en México*. México: SEP-INBA.
- Folguelquist, M. (1975). *Rythm and form in the contemporary son jalisciense*. Los Angeles: University of California, (tesis).
- Frenk Alatorre, M. et al. (1973). *Coplas de Amor. folklore mexicano*. México: COLMEX.
- Gabaldón, E. (1981). *Historias Escogidas del Mariachi Francisco Yáñez Chico*. México: Ed. J.M. Castañón.
- Galindo, B. (1946). “El Mariachi” en *Boletín de Música. #1*. México: S. e.
- Garrido, J. S. (1974). *Historia de la Música Popular en México. (1896-1973)*. México: Ed. Extemporáneos.
- Hermes, R. (1982). *El Mariachi de Cocula*. México: Impresiones Arias al Instante.
- Hermes, R. (1982). *Origen e Historia del Mariachi*. México: Ed. Katun.
- Magis, C. (s.f.). *La Lírica Popular Contemporánea. (España, México y Argentina)*. México: El Colegio de México.
- Martí, S. (1968). *Instrumentos musicales precortesianos*. México, D.F.: INAH.
- Mendoza, V. T. (1936). *Algo del Folklore Negro en México*. La Habana, s.e.
- Mendoza, V. T. (s.f.). “El Dormido, Jarabe que durmió un siglo” en *Nuestra Música. Año #3, No.9*. México: s.e.
- Mendoza, V. T et al. (1952). *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*. México: SEP-INBA.
- Mendoza, V. T. (1979). *Glosas y Décimas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *La Canción Chilena en México*. Chile: Instituto de Investigaciones Musicales, S.A.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *Panorama de la Música Tradicional en México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria.
- Mendoza, V. T. (1953). “Una Colección de Cantos Jaliscienses” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol.VI, No.21*. México: UNAM.
- Reuter, J. (19). *Los instrumentos musicales populares mexicanos*. México, D. F.: DGCP
- Sachs, C. (1940). *The History of Musical Instruments*. New York: Vail-Ballou, Norton & Company.
- Saldívar, G. (1934). *Historia de la Música en México*. México: S.E.P.
- Serrano, C. (s.f.). *Coplas Populares de Guerrero*. México: s.e.Schaeffer, P. (1966). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música.
- The Diagram Group. (1976). *Musical Instruments of the World*. Holland: Smeets Offset.
- Toor, F. (1930). “Colección de 30 jarabes y sones jaliscienses y más aires nacionales” en *Folk-Ways, ene-jun*. S.l.: Folk-ways.
- Toor, F. (1930). “El jarabe antiguo y moderno”. México: *Folk-Ways, ene-jun*.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). “La Chachalaca” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.

- Toor, F. (1985). "La Vaquilla" en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1930). "Nota sobre el Jarabe". México: *Folk- Ways*, ene-jun.
- Urrutia, C. et al. (1982). "Origen y Evolución del Mariachi". en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH.
- Varios. (1999-2000). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. I-X. s. l. : SGAE.
- Vázquez, I. (1976). *El son del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Ed. Especial del Depto. de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Jalisco.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Danzas de Jalisco que concurren al santuario de Zapopan" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Bailes Populares de la Región de los Altos de Jalisco" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Feria de San Juan de los Lagos" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. "Feria de San Juan Parangaricutiro o San Juan de las Colchas" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1933). *Historia de la Canción Mexicana*. México: Talleres Gráficos de la Nación.
- Vega, C. (1946). *Los Instrumentos Musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.
- Yurchenco, H. (1982). "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la pircua tarasca" en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adato, J. (1984). *The percussionist's dictionary: translations, descriptions and photographs of percussion instruments from around the world*. Melville, New York: Belwin Mills.
- Aguirre Beltrán, G. (1972). *La Población Negra de México*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Aretz, I. (1980). *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.
- Barajas, J. et al. (1981). *La Madera y su Uso en la Construcción. No. 3 (estructura e identificación)*. Xalapa: Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos.
- Barret, E. M. (1970). *La Cuenca de Tepalcatepec*. México: S.E.P., tomo I y II (colección Setenta y Setentas).
- Cruces, F. et al (2001). *Las culturas musicales. Lecturas etnomusicales*. Madrid: Editorial Trotta
- Hart, M. et al (1991). *Planet Drum. A celebration of percussion and rhythm*. New York: HarperCollins Publishers.
- Hellmer, J. R. (1964). "Los antiguos mexicanos y la música". México, D. F.: en *Boletín Bibliográfico, SHCP*.
- Henriquez, A. (1973). *Organología del Folklore Chileno*. Santiago: Talleres de la imprenta de la Universidad Católica de Chile.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. USA: McGraw-Hill.
- Hornbostel, E. M. von und Sachs, C. (1914). *Systematik der Musikinstrumente*. Berlin: Zeitschrift für Ethnologie.
- Izikowitz, K. G. (1935). *Musical and other sound Instruments of the South American Indians. A comparative ethnographical study*. Göteborg: Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- Nettl, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Música.
- Rey, J.J. et al (1993). *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y "laúdes españoles"*. Madrid: Alianza Música.
- Rowley, G. (1979). *El libro de la música*. Barcelona: Instituto Parramon ediciones.

S. a. (1990). *Selected Reports in Ethnomusicology. Issues in Organology*. Los Angeles, California: UCLA.

Schaeffner, A. (1936). *Origene des instrumens de musique*. Paris.:

Vanderichet, J. P. (1977). *Les Instrumets de Percussion*. Vendome: Presses Universitaires de France.

Zanibon, G. (1978). *Ezio Basan, Gli antichi strumenti musicali dell'Africa nera. Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto Armonico del Padre Filippo Bonanni*. Padova: Riproduzione vietata.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

FONOGRAFÍA BÁSICA.

Alegría. (1987). *Corazón de Arteaga*. México: Alegría (cassette).

Alegría. (1985). *Grupo de Arpa Grande Los Aguililla. Sones y Canciones*. México: alegría (LP).

Alegría. (1984). *Más sones y canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).

Alegría. (1981). *Sones, Valonas y Canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).

Alegría. (1981). *Sones y Canciones Rancheras. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).

Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Apatzingán I y II*. México: s.e. (cassette).

Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Jalisco*. México: s.f. (cassette).

CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *México Profundo*. Varios: CDI

CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *Testimonios Musicales*. Varios: CDI

CENIDIM. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: INBA.

Contreras, J. G. (1990). *Los conjuntos de Arpa Grande de la región planeca*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.

Contreras, J. G. (1990). *El conjunto de Arpa Grande de la región de Occidente*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.

Contreras, J. G. et al. (1984). *IV Festival de Música y danzas Autóctonas*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. LP.

Contreras, J. G. et al. (1984). *Del Arpa*. México, D. F.: COLMICH. CD.

Contreras, J. G. et al. (1984 y 1990). *Confites y Canelones. Música navideña tradicional de México*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.

Contreras, J. G. (1997). *Música tradicional de Texcalyacac, México*. México, D. F.: Municipio de Texcalyacac. CD.

COLJAL. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Guadalajara: COLJAL.

COLMICH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Zamora: COLMICH.

COPAL. (Varios). Colección de CDs de música chiapaneca. Tuxtla Gutiérrez: COPAL, CONECULTA, CHIAPAS

CORAZÓN. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Corazón.

ENM. (2004). *No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte*. México: UNAM.

Coro. (1963). *Sones Jaliscienses Vol. II. Con el Mariachi Azteca de Rafael Arredondo*. México: Coro (LP).

DGCP. (Varios). Colección de CDs y LPs de música popular. México: DEGCP.

FOLCKWAYS. (Varios). Colección de LPs y CDs de música tradicional mexicana. New York: Smithsonian Institute.

FONADAN. (varios). Colección de LPs de música tradicional. México: FONADAN.

FONADAN. (s.f.). *El Mariachi sin Trompetas. Música de las danzas y los bailes tradicionales de México, Vol. 5*. México: CBS (LP).

FONADAN. (s.f.). *Sones de Mariachi a Manera Antigua. Música de los bailes y danzas*

tradicionales de México, Vol. XVI. México: CBS (LP).

FONART-FONAPAS. (1981). “Tierra Caliente (Balsas)” #1 y “Tierra Caliente, Tepalcatepec, Jalisco y Río Verde” #2. *Antología del Son México.* México: s.e. (LP).

Globo. (s.f.). *Los Mejores Sones de Mariachi Michoacano de Rafael Arteaga.* México: Globo (LP).

INAH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional. México: Fonoteca del INAH.

INI. (Varios). Colección de CDs de música tradicional indígena. México: INI.

MUSART. (Varios). Colección de LPs de música tradicional mexicana. México: Musart.

Musart. (1975). *El Gran Mariachi Cuauhtémoc de Pedro Rodríguez.* México: Musart (LP).

Musart. (s.f.). *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense.* México: Musart (LP).

Macias, A. (s.f.). *Maestros del Folklore Michoacano Vol. 2. Música Mestiza Terracalcentana.* México, Peerlees (LP).

PENTAGRAMA. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Pentagrama.

PEERLES. (Varios). Colección de LPs de música tradicional y popular mexicana. México: Peerles.

SEP-INAH. (1980). *El Son del Sur de Jalisco Vol. I y II.* México: SEP-INAH, (LP).

SEP-INAH. (1980). *Sones de Tierra Caliente.* México, 4a. México: SEP-INAH (LP).

S.n. (s.f.). *Mariachi Coculense de Cirilo Marmolejo 1933-1936 (Historic Recordings of Mexican Music Vol. 2).* USA: Folklyric (LP).

S.n. (1986). *The Earliest Mariachi Recordings 1906-1936. Featuring: Mariachi Coculense “Rodríguez” de Cirilo Marmolejo, Cuarteto Coculense, Mariachi Sylvester Vargas, and Mariachi Tapatio de Jose Marmolejo. (Historic Recording Music Vol. 1).* U.S.A: Folkloric (LP):

S.n. (varios). Colección de CDs *Música, Danza y Folklor de Oaxaca.* Oaxaca: Producciones de Antequera

Son-Art. (s.f.). *Mariachi. Los Toritos de Alberto Ibarra.* México: Son-Art (LP).

Son-Art. (s.f.). *Sones de Jalisco. Mariachi Los Toritos.* México: Son-Art (LP).

SONOMEX (varios). Colección de LPs, Cas y CDs de música tradicional mexicana. México: Sonomex

Supermetropolitan. *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense.* México, Supermetropolitan (LP).

Trebol. (s.f.). *Alma de Apatzingán de Juan Pérez Morfín.* México: Trebol (LP).

URTEX. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Urtex.

Yurchenco, H (s.f.). *The Real Mexico In Music and Song. Recorded in the State of Michoacan.* U.S.A.: Nonesuch Records, (LP).

Yuriko. (1984). *José Mendoza Cortés.* México: Yurico (LP).

Zodiaco. (s.f.). *Sones con Mariachi. Con Mariachi de Ario de Rosales.* México: Zodiaco (LP).

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o equivalente, contar con experiencia como multiinstrumentista de tradiciones musicales de México y tener experiencia docente.