



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1063			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento Tradicional de México I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.</p> <p>Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los principios básicos para la práctica de un instrumento musical tradicional acorde con los diferentes géneros, con técnicas específicas de ejecución y su solución morfológica con las tradiciones musicales seleccionadas para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
1	1	Manejar los sistemas de aprendizaje e investigación aplicados en esta materia	I. Sistema de trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas tradicionales de aprendizaje: indígenas (ikood y concheros) mestizos (huastecos y jarochos) • Sistemas académicos de investigación: participante y bimusicalidad (Mantle Hood)
1	1	Contextualizar la o las tradiciones a estudiar: ubicación, grupo o grupos étnicos que la practican	II. Contextos de las tradiciones musicales a estudiar durante el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de macro regiones musicales • Delimitaciones geográfica y cultural de las regiones y subregiones de las tradiciones a estudiar durante el semestre • Grupo o grupos étnicos • Entornos socioculturales
1	1	Describir las cualidades generales de las tradiciones musicales de acuerdo a sus características generales: dotación instrumental, morfología de cada instrumento y el repertorio que ejecutan	III. Cualidades generales de las tradiciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones: variantes por región • Morfología de cada instrumento: partes, materiales, nombres y funciones • Repertorio y Géneros: nombres, cualidades musicales y variantes
3	3	Aplicar las técnicas de ejecución de los instrumentos de acuerdo a su clasificación y los estilos predominantes tradicionales	IV. Técnicas de ejecución de cada instrumento musical <ul style="list-style-type: none"> • Morfología del instrumento • Afinación • Formas de sujetar el instrumento • Formas de Ataque (ergonomía) y cuidado en la emisión del sonido • La ejecución individual y la colectiva
2	2	Analizar las características musicales del repertorio elegido	V. Funciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo

		para su ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía • Interacción de los instrumentos • Melodía • Acompañamiento • Bajo
6	6	Lograr el dominio básico en uno o dos instrumentos propios de las tradiciones trabajadas y el conocimiento de las cualidades generales de su repertorio	VI. Práctica musical <ul style="list-style-type: none"> • Características de las tradiciones a estudiar durante el semestre • Análisis de las cualidades musicales del repertorio y sus partes componentes • Ejercicios preliminares • Práctica de formas sencillas
2	2	Valorar los elementos socioculturales y paramusicales que complementan la justipreciación de la o las tradiciones musicales practicadas	VII. Investigación de los contextos, cualidades y repertorio de las tradiciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes documentales: libros, hemerografía y partituras • Fuentes fonográficas: publicaciones y acervos institucionales • Fuentes fotográficas y filmográficas: publicaciones y acervos institucionales
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a clase	
Prácticas de campo	()	• Dominio en la ejecución de los instrumentos musicales y del repertorio practicados	
		• Evaluaciones parciales de avance	

<p>Otras:</p> <p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> Elegir dos tradiciones musicales diferentes que coadyuven a lograr el objetivo general de la materia: Una que por su complejidad deba practicarse durante los cuatro semestres (por ejemplo mariachi, conjuntos de Tierra Caliente u orquesta típica); y otra que, se practique solo durante este o dos semestres máximo, coadyuve al dominio de fenómenos musicales frecuentes en las tradiciones de México (por ejemplo polirítmia, sesquiáltera) y complementen el espectro organográfico (por ejemplo tamborileros <i>chontales</i>, <i>zoques</i> o <i>tojolabales</i>, grupos concheros, conjuntos <i>zapotecas</i> e <i>ikoods</i>) Esta materia requiere entablar comunicación con otras materias como Acústica y Organología, debido a que comparte con ellas nexos temáticos que pueden complementarse Llevar un seguimiento individual de cada alumno para procurar que, aunque enfatice su conocimiento en un instrumento en particular, explore de forma básica otros tipos: Idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos, según el sistema de Sachs y Hornbostel Promover en los alumnos la búsqueda e investigación de más información acerca de las tradiciones trabajadas mediante tareas y consulta de materiales, muchos de ellos contemplados en este programa <p>Para la selección de la o las tradiciones musicales que se practicarán durante este semestre se elegirán:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dado lo amplio y variado de tradiciones musicales que hay en México, se sugiere rotarlas cada uno o dos ciclos de 	<ul style="list-style-type: none"> Examen final Participación y desempeño en clase Prolijidad en la elaboración de trabajos parciales y en el final
--	--

<p>cuatro semestres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar un panorama de tradiciones musicales, entre las cuales dos máximo podrían complementarse durante este semestre • Seleccionar las tradiciones que se trabajarán durante el semestre, de acuerdo al objetivo general de esta materia y a los intereses y posibilidades adquisitivas de los alumnos <p>Para la práctica musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dada la dificultad de adquirir o manufacturar todos los instrumentos musicales característicos de cada tradición, de forma inmediata, utilizar en ese lapso instrumentos alternativos como flautas dulces y guitarras sextas • Describir gráficamente la estructura de cada pieza con aplicación de variables, adornos y letra • Insistir en la ergonomía y la producción del sonido adecuada • Preparar repertorio en grupos que puedan, como avances de la materia, ofrecer conciertos o producir publicaciones, como la realizada en el CD <i>No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte</i>, con la interpretación de alumnos de esta materia 	
--	--

REPERTORIO
<p>REPERTORIO</p> <p>De acuerdo a la tradición musical elegida el semestre pasado, para ejercitarse los cuatro semestres, se sugieren los siguientes repertorios, con los que se busca enriquecer su ejecución y conocimiento.</p> <p>DE CONJUNTOS DE ARPA GRANDE Y MARIACHI II</p> <p>_____.Son <i>La Gallina</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p> <p>_____.Son <i>Las nahuas blancas</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p> <p>_____.Son <i>El Xuchil</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p> <p>_____.Son <i>El Cariño</i>: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>

_____.Son *El Marullo*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

_____.Son *La Guacamaya*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

_____.Son *El Calero*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

_____.Son *La Puerca*: para violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º

O DE ORQUESTA TÍPICA II

_____.Vals *Morir de Amor*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Julia*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Alejandra*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Maria Elena*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Dios nunca muere*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

_____.Vals *Sobre las olas*: para violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones

O DE MÚSICA JAROCHA II

_____.Son *Los Enanos*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La Viborita*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La India*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *El Trompo*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *El Canelo*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *El Buscapiés*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La Bruja*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

_____.Son *La Morena*: para requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

O DE CONJUNTOS DE CUERDAS DE LA REGIÓN CALENTANA II

_____.Gusto *El Sol*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *El Becerrero*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *Federal*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *Cuanto sufro en el Mundo*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *Santo Domingo*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____.Gusto *El Pañuelo*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra

7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____Son *La Tortolita*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra

7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

_____Son *El Burro*: para violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

O DE OTRAS TRADICIONES DE COMPLEJIDAD SIMILAR COMO TROVA YUCATECA, CHARANGA CAMPECHANA, MUSICA NORTEÑA O CONJUNTOS HUASTECOS

Entre las tradiciones complementarias para ejercitar solo este semestre, se recomiendan los siguientes repertorios:

O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) I

Chilena. *La Calandria*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *Los Maripositos*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *El Zopilote*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *Las Pelonas*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *La Manzana*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo Chilena *El Pato*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *La Camisa*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *Dices...:* para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena. *El Pato*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) II

_____Son *La Petenera*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *La Malagueña*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *El grano de oro*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *El Toro Rabón*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *El Arranca zacate*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Son *El Jarabe*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Chilena *La Iguana*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

_____Chilena *Cirila*: para arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

DE CONJUNTOS ZAPOTECOS

_____Son zapoteco *Iguana Rajada*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *El Alcaraván*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *La Carreta de Flores*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *la Tortuga del Arenal*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

_____Son zapoteco *Nizi riga un barriga (Vacía está la barriga)*: para flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

O DE CONJUNTOS IKOOD

_____Sones de la danza *ikood del Pez Sierra*: para flauta chica, carapachos, tambor chico, tambor grande, cencerros y gritos

_____Sones de la danza *ikood de La Tortuga*: para flauta grande y carapachos

_____Sones de la danza *ikood de La Cabeza de Serpiente o La Culebra*: para flauta grande, tambor chico y tambor grande

O DE TAMBORILEROS CHONTALES, TOJOLABALES, TZOTZILES Y ZOQUES

_____Zapateado chontal *El Pochitoque Jaguactero*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

_____Zapateado chontal *Ac'Balam o El Tigre*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

_____Zapateado chontal *la Chachalaca*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

_____Zapateado chontal *El Toro (viejo)*: para flauta chontal, tambores chicos y tambores

grandes	_____.	Zapateado <i>chontal La Borracha</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
grandes	_____.	Zapateado <i>chontal Así estoy</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
	_____.	Son-zapateado <i>chontal Chicharrita de mayo</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
	_____.	Son-zapateado <i>chontal La Rosa</i> : para flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes
O DE CONJUNTOS DE CHIRIMÍA:		
	_____.	Toques <i>nahuas de Semana Santa</i> : para chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y <i>huehuatl</i>
	_____.	Tonada <i>¡Perdón Oh Dios Mío!</i> : para chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y <i>huehuatl</i>
	_____.	Alabanza <i>Paloma Blanca</i> : para chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y <i>huehuatl</i>
	_____.	Abajeño <i>purhepecha El Gallito Blanco de la Cooperativa</i> : para chirimías, redoblatentes y <i>kuiringua</i>
	_____.	Toque <i>tenek La Marcha</i> : para chirimías y tambores
O DE OTRAS DE COMPLEJIDAD SIMILAR, COMO DE AYACACHTINI, O DE GRUPO CONCHERO O DE MAYA-PAX		

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguirre, C. (s.f.). *Colección de Jarabes, Sones y Cantos Populares como se usan en el Estado de Jalisco*. México: s.e.
- Baines, A. (1988). *Historia de los Instrumentos Musicales*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Buchner, A. (1980). *Colour Encyclopedia of Musical Instruments*. Prague: Svoboda.
- Campos, R. M. (1930). *El Folklore Musical de las Ciudades*. México: Talleres Tipográficos “El Modelo”, S.E.P.
- Campos, R. M. (1928). *El Folklore y la Música Mexicana. Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925)*. México: Talleres Gráficos de la Nación, SEP.
- Castañeda, D. y Mendoza, V. T. (1933). *Instrumental Precortesiano. Tomo I Instrumentos de Percusión*. México, D. F.: SEP.
- Castillo Romero, P. (1973). *Santiago Ixcuitla Nayarit. Cuna del Mariachi*. México: Ed. Costa Amic.
- Chamorro E., J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/CONACYT.
- Colín, M. (1972). *El Corrido Popular en el Estado de México*. México: Ed. Imprenta Casas.
- Contreras, J. G. (1988). *La Vihuela. Instrumento popular de los conjuntos musicales del Occidente de México*. D. F.: (inédito).
- Contreras, J. G. (1987). “Los Conjuntos de Arpa Grande de la Región Planeca”, en *Boletín CENIDIM # 7*. México: CENIDIM.
- Contreras, J. G. (1988). *Reflexiones acerca del origen del Mariachi Urbano*. D. F.: (inédito).
- Contreras, J. G. (1990). *Método para la guitarra de golpe, vol.* (en proceso editorial). México D.F.; CENIDIM.
- Contreras, J. G. (1988). *Atlas Cultural de México. Música*. México D. F. : SEP, INAH, PLANETA.
- Contreras, J. G. (1988). “El arpa planeca”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1988*.
- Contreras, J. G. (1989). “La flauta de tres hoyos de obturación en México”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1989*.

- Contreras, J. G. (1994-95). “*Museo de Instrumentos Musicales*” en *México en el Tiempo*. México D. F. : Editorial Jilguero.
- Contreras, J. G. (1994). “*La colección de instrumentos musicales del CENIDIM*”. México D. F. : INBA-CENIDIM, en *Bibliomúsica*.
- Contreras, J. G. (1990). “*Antiguos sonidos acuáticos*”. México D. F. : en *Tierra Adentro*.
- Domínguez, F. (1924). *Canciones y Corridos Michoacanos. vols. I, II, III y IV*. México: SEP, Talleres Gráficos de la Nación.
- Domínguez, F. (1962). “Sobre la Investigación Folklórica realizada en San Juan de los Lagos, Estado de Jalisco en febrero de 1934” en *Investigación Folklórica en México*. México: SEP-INBA.
- Folguelquist, M. (1975). *Rythm and form in the contemporary son jalisciense*. Los Angeles: University of California, (tesis).
- Frenk Alatorre, M. et al. (1973). *Coplas de Amor. folklore mexicano*. México: COLMEX.
- Gabaldón, E. (1981). *Historias Escogidas del Mariachi Francisco Yáñez Chico*. México: Ed. J.M. Castañón.
- Galindo, B. (1946). “El Mariachi” en *Boletín de Música. #1*. México: S. e.
- Garrido, J. S. (1974). *Historia de la Música Popular en México. (1896-1973)*. México: Ed. Extemporáneos.
- Hermes, R. (1982). *El Mariachi de Cocula*. México: Impresiones Arias al Instante.
- Hermes, R. (1982). *Origen e Historia del Mariachi*. México: Ed. Katun.
- Magis, C. (s.f.). *La Lírica Popular Contemporánea. (España, México y Argentina)*. México: El Colegio de México.
- Martí, S. (1968). *Instrumentos musicales precortesianos*. México, D.F.: INAH.
- Mendoza, V. T. (1936). *Algo del Folklore Negro en México*. La Habana, s.e.
- Mendoza, V. T. (s.f.). “El Dormido, Jarabe que durmió un siglo” en *Nuestra Música. Año #3, No.9*. México: s.e.
- Mendoza, V. T et al. (1952). *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*. México: SEP-INBA.
- Mendoza, V. T. (1979). *Glosas y Décimas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *La Canción Chilena en México*. Chile: Instituto de Investigaciones Musicales, S.A.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *Panorama de la Música Tradicional en México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria.
- Mendoza, V. T. (1953). “Una Colección de Cantos Jaliscienses” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol.VI, No.21*. México: UNAM.
- Reuter, J. (19). *Los instrumentos musicales populares mexicanos*. México, D. F.: DGCP
- Sachs, C. (1940). *The History of Musical Instruments*. New York: Vail-Ballou, Norton & Company.
- Saldívar, G. (1934). *Historia de la Música en México*. México: S.E.P.
- Serrano, C. (s.f.). *Coplas Populares de Guerrero*. México: s.e.Schaeffer, P. (1966). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música.
- The Diagram Group. (1976). *Musical Instruments of the World*. Holland: Smeets Offset.
- Toor, F. (1930). “Colección de 30 jarabes y sones jaliscienses y más aires nacionales” en *Folk-Ways, ene-jun*. S.l.: Folk-ways.
- Toor, F. (1930). “El jarabe antiguo y moderno”. México: *Folk-Ways, ene-jun*.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). “La Chachalaca” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.

- Toor, F. (1985). "La Vaquilla" en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1930). "Nota sobre el Jarabe". México: *Folk- Ways*, ene-jun.
- Urrutia, C. et al. (1982). "Origen y Evolución del Mariachi". en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH.
- Varios. (1999-2000). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. I-X. s. l. : SGAE.
- Vázquez, I. (1976). *El son del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Ed. Especial del Depto. de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Jalisco.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Danzas de Jalisco que concurren al santuario de Zapopan" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Bailes Populares de la Región de los Altos de Jalisco" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Feria de San Juan de los Lagos" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. "Feria de San Juan Parangaricutiro o San Juan de las Colchas" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1933). *Historia de la Canción Mexicana*. México: Talleres Gráficos de la Nación.
- Vega, C. (1946). *Los Instrumentos Musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.
- Yurchenco, H. (1982). "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la pircua tarasca" en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adato, J. (1984). *The percussionist's dictionary: translations, descriptions and photographs of percussion instruments from around the world*. Melville, New York: Belwin Mills.
- Aguirre Beltrán, G. (1972). *La Población Negra de México*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Aretz, I. (1980). *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.
- Barajas, J. et al. (1981). *La Madera y su Uso en la Construcción. No. 3 (estructura e identificación)*. Xalapa: Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos.
- Barret, E. M. (1970). *La Cuenca de Tepalcatepec*. México: S.E.P., tomo I y II (colección Setenta y Setentas).
- Cruces, F. Et al (2001). *Las culturas musicales. Lecturas etnomusicales*. Madrid: Editorial Trotta
- Hart, M. et al (1991). *Planet Drum. A celebration of percussion and rhythm*. New York: HarperCollins Publishers.
- Hellmer, J. R. (1964). "Los antiguos mexicanos y la música". México, D. F.: en *Boletín Bibliográfico, SHCP*.
- Henriquez, A. (1973). *Organología del Folklore Chileno*. Santiago: Talleres de la imprenta de la Universidad Católica de Chile.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. USA: McGraw-Hill.
- Hornbostel, E. M. von und Sachs, C. (1914). *Systematik der Musikinstrumente*. Berlin: Zeitschrift für Ethnologie.
- Izikowitz, K. G. (1935). *Musical and other sound Instruments of the South American Indians. A comparative ethnographical study*. Göteborg: Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- Nettl, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Música.
- Rey, J.J. et al (1993). *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y "laúdes españoles"*. Madrid: Alianza Música.
- Rowley, G. (1979). *El libro de la música*. Barcelona: Instituto Parramon ediciones.

S. a. (1990). *Selected Reports in Ethnomusicology. Issues in Organology*. Los Angeles, California: UCLA.

Schaeffner, A. (1936). *Origene des instrumens de musique*. Paris.:

Vanderichet, J. P. (1977). *Les Instrumets de Percussion*. Vendome: Presses Universitaires de France.

Zanibon, G. (1978). *Ezio Basan, Gli antichi strumenti musicali dell'Africa nera. Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto Armonico del Padre Filippo Bonanni*. Padova: Riproduzione vietata.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

FONOGRAFÍA BÁSICA.

Alegría. (1987). *Corazón de Arteaga*. México: Alegría (cassette).

Alegría. (1985). *Grupo de Arpa Grande Los Aguililla. Sones y Canciones*. México: alegría (LP).

Alegría. (1984). *Más sones y canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).

Alegría. (1981). *Sones, Valonas y Canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).

Alegría. (1981). *Sones y Canciones Rancheras. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).

Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Apatzingán I y II*. México: s.e. (cassette).

Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Jalisco*. México: s.f. (cassette).

CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *México Profundo*. Varios: CDI

CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *Testimonios Musicales*. Varios: CDI

CENIDIM. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: INBA.

Contreras, J. G. (1990). *Los conjuntos de Arpa Grande de la región planeca*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.

Contreras, J. G. (1990). *El conjunto de Arpa Grande de la región de Occidente*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.

Contreras, J. G. et al. (1984). *IV Festival de Música y danzas Autóctonas*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. LP.

Contreras, J. G. et al. (1984). *Del Arpa*. México, D. F.: COLMICH. CD.

Contreras, J. G. et al. (1984 y 1990). *Confites y Canelones. Música navideña tradicional de México*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.

Contreras, J. G. (1997). *Música tradicional de Texcalyacac, México*. México, D. F.: Municipio de Texcalyacac. CD.

COLJAL. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Guadalajara: COLJAL.

COLMICH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Zamora: COLMICH.

COPAL. (Varios). Colección de CDs de música chiapaneca. Tuxtla Gutiérrez: COPAL, CONECULTA, CHIAPAS

CORAZÓN. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Corazón.

ENM. (2004). *No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte*. México: UNAM.

Coro. (1963). *Sones Jaliscienses Vol. II. Con el Mariachi Azteca de Rafael Arredondo*. México: Coro (LP).

DGCP. (Varios). Colección de CDs y LPs de música popular. México: DEGCP.

FOLCKWAYS. (Varios). Colección de LPs y CDs de música tradicional mexicana. New York: Smithsonian Institute.

FONADAN. (varios). Colección de LPs de música tradicional. México: FONADAN.

FONADAN. (s.f.). *El Mariachi sin Trompetas. Música de las danzas y los bailes tradicionales de México, Vol. 5*. México: CBS (LP).

FONADAN. (s.f.). *Sones de Mariachi a Manera Antigua. Música de los bailes y danzas*

tradicionales de México, Vol. XVI. México: CBS (LP).

FONART-FONAPAS. (1981). “Tierra Caliente (Balsas)” #1 y “Tierra Caliente, Tepalcatepec, Jalisco y Río Verde” #2. *Antología del Son México.* México: s.e. (LP).

Globo. (s.f.). *Los Mejores Sones de Mariachi Michoacano de Rafael Arteaga.* México: Globo (LP).

INAH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional. México: Fonoteca del INAH.

INI. (Varios). Colección de CDs de música tradicional indígena. México: INI.

MUSART. (Varios). Colección de LPs de música tradicional mexicana. México: Musart.

Musart. (1975). *El Gran Mariachi Cuauhtémoc de Pedro Rodríguez.* México: Musart (LP).

Musart. (s.f.). *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense.* México: Musart (LP).

Macias, A. (s.f.). *Maestros del Folklore Michoacano Vol. 2. Música Mestiza Terracalentana.* México, Peerlees (LP).

PENTAGRAMA. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Pentagrama.

PEERLES. (Varios). Colección de LPs de música tradicional y popular mexicana. México: Peerles.

SEP-INAH. (1980). *El Son del Sur de Jalisco Vol. I y II.* México: SEP-INAH, (LP).

SEP-INAH. (1980). *Sones de Tierra Caliente.* México, 4a. México: SEP-INAH (LP).

S.n. (s.f.). *Mariachi Coculense de Cirilo Marmolejo 1933-1936 (Historic Recordings of Mexican Music Vol. 2).* USA: Folklyric (LP).

S.n. (1986). *The Earliest Mariachi Recordings 1906-1936. Featuring: Mariachi Coculense “Rodríguez” de Cirilo Marmolejo, Cuarteto Coculense, Mariachi Sylvester Vargas, and Mariachi Tapatio de Jose Marmolejo. (Historic Recording Music Vol. 1).* U.S.A: Folkloric (LP):

S.n. (varios). Colección de CDs *Música, Danza y Folklor de Oaxaca.* Oaxaca: Producciones de Antequera

Son-Art. (s.f.). *Mariachi. Los Toritos de Alberto Ibarra.* México: Son-Art (LP).

Son-Art. (s.f.). *Sones de Jalisco. Mariachi Los Toritos.* México: Son-Art (LP).

SONOMEX (varios). Colección de LPs, Cas y CDs de música tradicional mexicana. México: Sonomex

Supermetropolitan. *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense.* México, Supermetropolitan (LP).

Trebol. (s.f.). *Alma de Apatzingán de Juan Pérez Morfín.* México: Trebol (LP).

URTEX. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Urtex.

Yurchenco, H (s.f.). *The Real Mexico In Music and Song. Recorded in the State of Michoacan.* U.S.A.: Nonesuch Records, (LP).

Yuriko. (1984). *José Mendoza Cortés.* México: Yurico (LP).

Zodiaco. (s.f.). *Sones con Mariachi. Con Mariachi de Ario de Rosales.* México: Zodiaco (LP).

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o equivalente, contar con experiencia como multiinstrumentista de tradiciones musicales de México y tener experiencia docente.