



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1025			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Actuación II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del <i>Yo</i> interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama de ficción, en un nivel de desarrollo avanzado.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	0	Hacer la adecuada concientización corporal propia por medio de la ficción	<b>I. Ficción corporal avanzada</b> • Concientización corporal
4	0	Aplicar los recursos del análisis de textos en la ficción literaria destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	<b>II. Ficción literaria avanzada</b> • Análisis de textos
4	0	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática de la ficción en el canto y la actuación	<b>III. Ficción musical avanzada</b> • Análisis musical
4	0	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar a la ficción	<b>IV. Ficción emocional avanzada</b> • Análisis psicológico
4	0	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación	<b>V. Ficción actoral avanzada</b> • Recursos dramáticos
4	0	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	<b>VI. Ficción transformativa avanzada</b> • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
4	0	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino de la ficción	<b>VII. Ficción en la memoria avanzada</b> • Mnemotecnia • Improvisación
4	0	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	<b>VIII. Ficción performativa avanzada</b> • Género dramático • Trabajo colaborativo
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

<p>Trabajos de investigación ( )</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos</li> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Búsqueda de información en Internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Participación en presentaciones públicas</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> <li>• Uso de preguntas intercaladas</li> <li>• Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación</li> </ul>	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las particularidades de las obras de estudio</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución</li> <li>• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública</li> <li>• Coevaluación</li> <li>• Colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Corrección de ejercicios</li> <li>• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura</li> <li>• Examen final</li> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Muestra de trabajos terminales</li> <li>• Observación de procesos</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal y colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Participación activa en sesiones grupales</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Presentación de los registros de estudio</li> <li>• Pruebas de ensayo, ejecución, composición o desarrollo de temas</li> <li>• Ejecución corporal</li> <li>• Registro personal de avances vocales actorales específicos</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada</li> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones</li> </ul>
---	--

	<p>—suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> <li>• Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución</li> </ul>
--	---

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artaud, A. (1964). *Oeuvres complètes, tomo I al IV*. Paris: Gallimard.
- Barrenechea, A. M. (1978). *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica, en su Textos hispanoamericanos: De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila.
- Benjamin, W. (1968). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. New York: Harcourt, Brace & World Inc.
- Berenguer, X. (2003). *Una década de interactivos: La ficción interactiva (y el documental) desde Myst a la actualidad y más allá*. Barcelona: Temes Disseny.
- Berger, P. L. y Luckmann T. (1995). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goody, J. (1999). *Teatro, ritos y representaciones del otro, en su Representaciones y contradicciones*. Barcelona: Paidós.
- Grotowski, J. (2000). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
- Herrera, R. *Tempus fugit. El relato interactivo. Introducción a la narrativa interactiva en sentido amplio. Ficción y no ficción*. Gerona: Fundació Espais d' Art Contemporani.
- Lodge, D. (1981). *Modernism, antimodernism y postmodernism: Working with Structuralism*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Moncada, L. M. (comp.). (2004). *Dramaturgia(s) y nueva tipología del texto dramático Versus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. México: Anónimo Drama.
- Montfort, N. (2002). *Aproximación a una teoría de la ficción interactiva, entendida a partir de los juegos*. Barcelona: Paidós.
- Sartre, J.P. (1976). *Lo Imaginario*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- Sassure, F. (1967). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- Toro, F. (1992). *Semiótica del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa: Girol Books Inc.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bravo, I. (1986). *L'escenografía Catalana*. Barcelona: Paidós.
- De Marinis, M. (1982). *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- Ricoeur, P. (1986). *Du texte à l'action. Essais d'Herméneutique I et II*. Paris: Esprit/Seuil.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.