



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1025			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Actuación II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.

Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del *Yo* interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama de ficción, en un nivel de desarrollo avanzado.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Hacer la adecuada concientización corporal propia por medio de la ficción	I. Ficción corporal avanzada • Concientización corporal
4	0	Aplicar los recursos del análisis de textos en la ficción literaria destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	II. Ficción literaria avanzada • Análisis de textos
4	0	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática de la ficción en el canto y la actuación	III. Ficción musical avanzada • Análisis musical
4	0	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar a la ficción	IV. Ficción emocional avanzada • Análisis psicológico
4	0	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación	V. Ficción actoral avanzada • Recursos dramáticos
4	0	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	VI. Ficción transformativa avanzada • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
4	0	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino de la ficción	VII. Ficción en la memoria avanzada • Mnemotecnia • Improvisación
4	0	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	VIII. Ficción performativa avanzada • Género dramático • Trabajo colaborativo
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

<p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Aplicación de modelos • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Búsqueda de información en Internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Lectura y análisis individual de textos • Participación en presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las particularidades de las obras de estudio • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública • Coevaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Corrección de ejercicios • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Examen final • Exámenes parciales • Manejo escénico • Muestra de trabajos terminales • Observación de procesos • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal y colaboración en el trabajo colectivo • Participación activa en sesiones grupales • Participación en clase • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ensayo, ejecución, composición o desarrollo de temas • Ejecución corporal • Registro personal de avances vocales actorales específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reseñas y críticas escritas con aportaciones
---	--

	<p>—suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Tareas extra-clase • Trabajo escrito • Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Artaud, A. (1964). *Oeuvres complètes, tomo I al IV*. Paris: Gallimard.
- Barrenechea, A. M. (1978). *Ensayo de una tipología de la literatura fantástica, en su Textos hispanoamericanos: De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila.
- Benjamin, W. (1968). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. New York: Harcourt, Brace & World Inc.
- Berenguer, X. (2003). *Una década de interactivos: La ficción interactiva (y el documental) desde Myst a la actualidad y más allá*. Barcelona: Temes Disseny.
- Berger, P. L. y Luckmann T. (1995). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goody, J. (1999). *Teatro, ritos y representaciones del otro, en su Representaciones y contradicciones*. Barcelona: Paidós.
- Grotowski, J. (2000). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo XXI.
- Herrera, R. *Tempus fugit. El relato interactivo. Introducción a la narrativa interactiva en sentido amplio. Ficción y no ficción*. Gerona: Fundació Espais d' Art Contemporani.
- Lodge, D. (1981). *Modernism, antimodernism y postmodernism: Working with Structuralism*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Moncada, L. M. (comp.). (2004). *Dramaturgia(s) y nueva tipología del texto dramático Versus Aristóteles: Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*. México: Anónimo Drama.
- Montfort, N. (2002). *Aproximación a una teoría de la ficción interactiva, entendida a partir de los juegos*. Barcelona: Paidós.
- Sartre, J.P. (1976). *Lo Imaginario*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- Sassure, F. (1967). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada, S.A.
- Toro, F. (1992). *Semiótica del teatro*. Barcelona: Paidós.
- Villegas, J. (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Ottawa: Girol Books Inc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bravo, I. (1986). *L'escenografía Catalana*. Barcelona: Paidós.
- De Marinis, M. (1982). *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano: Bompiani.
- Ricoeur, P. (1986). *Du texte à l'action. Essais d'Herméneutique I et II*. Paris: Esprit/Seuil.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.