



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN CANTO, COMPOSICIÓN,
EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA,
INSTRUMENTISTA Y PIANO**



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: Sexto		CLAVE: 0903			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Taller de fotografía II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Optatividad-Flexibilidad			Optatividad-Flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Taller de fotografía I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	
<p>Las técnicas fotográficas no se detienen, la información análoga ha quedado rebasada por la digital, es por eso que las personas no pueden quedarse atrás y esta asignatura ofrece poner al corriente al alumno en lo más reciente respecto a la fotografía, en este taller podrá resolver dudas de paquetería y equipo digital, repasando en todo momento las reglas básicas que aplican de la misma manera en cuestiones análogas como digitales.</p> <p>Se definirán los conceptos básicos que forman parte de las imágenes con soporte digital y se conocerá el equipo utilizado en esta tarea.</p> <p>Se busca que el alumno aprenda a manipular imágenes, que sean concordantes en color, iluminación y encuadre, para que pueda entregar el resultado adecuado.</p> <p>El alumno debe contar con una cámara con soporte digital o la manera de poder digitalizar imágenes análogas, es decir, poseer un escáner, el software adecuado y computadora.</p>	

OBJETIVO GENERAL	
Aplicar el lenguaje de la fotografía en trabajos de modificación de la imagen fotográfica.	

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	Definir el concepto de fotografía digital e identificar los diferentes tipos de cámaras digitales.	Fotografía digital Cámaras digitales Tipos de cámaras digitales
4	Identificar los conceptos involucrados en el proceso digital	Sensor Tipos de sensores Pixel Resolución y tamaño de la imagen Sensibilidad de luz y color

10	Manejar el software especializado para la manipulación digital	Digitalización Formación de la imagen Introducción al uso y manejo del programa editor de imágenes
12	Aplicar conceptos en la manipulación y elaboración de imágenes digitales	Medios digitales Negativo digital (Formato raw) Almacenamiento Postproducción de la imagen
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios prácticos de toma fotográfica y de laboratorio digital 	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas Examen parcial Examen final

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: Perkins, Chad: Adobe photoshop CS3 extended for 3D and video Madrid Anaya Multimedia 2009 Freum, Giselle: La fotografía como documento social Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1997 Ulrich Fuller, Laurie: La Biblia de photoshop CS3 Madrid Anaya Multimedia 2007 Moss Kevin, L: Camera raw with photoshop for dummies Hoboken New Jersey 2006 Grey, Tim: El color en la fotografía digital Madrid Anaya Multimedia 2004 Hasse, Julian: Cómo editar fotos digitales Buenos Aires Longseller 2003 Freeman, Michael 1945: Guía Completa de foto digital, Traducción Francisco Rosés Martinez Barcelona Blume 2005</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA: Hedgecoe, John: El arte de la fotografía en color, Traducción Jorge González Batlle y Cristina Rodriguez Castillo Barcelona Blume 2001</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
Adobe, Photoshop CS3 o CS4

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Diseño Gráfico o Ciencias de la Comunicación con especialidad en Fotografía