



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1132			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento I Acordeón					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Instrumento II Acordeón		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
El estudio del acordeón en esta licenciatura se realiza en ocho semestres. Aquí se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para realizar la interpretación de obras del repertorio para acordeón como un medio de apoyo para la enseñanza musical; asimismo, se ubica a los compositores y las obras estudiadas dentro del contexto histórico- social de cada una. La diferencia en el nivel de dificultad del repertorio establece distintos procesos de enseñanza aprendizaje de manera clara entre un semestre y otro.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y habilidades prácticas que corresponden a una práctica instrumental satisfactoria del acordeón de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas del manual derecho, manual izquierdo, ambos manuales y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	II. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos Manejo del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle Manual derecho <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores y menores • Arpegios mayores y menores • Estudios (ver opciones de repertorio técnico) Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Escalas • Acordes arpegiados
0	2	Desarrollo de habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación correcta de la métrica y la agógica	III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos • Agógica • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido con base en estudios, ejercicios y	IV. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad

		repertorio enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, articulación, dinámica	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del fuelle • Acentos diversos • Articulación • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i>
0	2	Desarrollar habilidades relativas a la aplicación de registros con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados al uso correcto y posibilidades de registros	V. Aplicación de registros <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Uso de los registros dependiendo del estilo y timbre de las obras
0	2	Desarrollar las habilidades relativas al manejo del fuelle para lograr una interpretación correcta de las obras elegidas	VI. Control y manejo del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Fraseo
0	3	Describir el contexto histórico, social y estilístico de las obras asignadas para el semestre	VII. Contexto histórico social y estilístico <ul style="list-style-type: none"> • Estudio histórico social de las obras a estudiar • Estilo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación del avance durante el semestre, trabajos realizados
Prácticas de campo ()	• Recital-examen colectivo
Otras:	• Recital-examen individual con sinodales
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos musicales • Elaboración de registros de estudio • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Participación en clases magistrales extracurriculares 	
--	--

REPERTORIO
<p>Las colecciones de obras, o métodos de un mismo autor, incluidos en el repertorio, contienen niveles de dificultad progresivos, por lo que podrán aparecer en más de un semestre.</p> <p>Palmer, B. y Hugues B. <i>Accordion Course Vol. 3</i>: para acordeón</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de la obra citada o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad análogas para el semestre.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Lips, F. (1991). <i>The Art of Bayan Playing</i>. Kamen: Karthause-Schmülling.</p> <p>Charuhas, T. (1955). <i>The accordion</i>. New York: Accordion Music Publishing.</p> <p>Dart, T. (1953). <i>Interpretación de la música</i>. Buenos Aires: Victor Leru.</p> <p>Keller, H. (1964). <i>Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical</i>. Buenos Aires: Eudeba.</p> <p>Tuch, I. (1980). <i>Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón</i>. México: UNAM.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)
<p>Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa</p> <p>Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM</p> <p>Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares</p> <p>Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini</p> <p>CDs</p> <p>Glutsch, Werner. <i>Virtuose Musik auf dem Akkordeon</i>. (1992). Trossingen: Hohner Records.</p> <p>Kazakov, Yuri. <i>Stars of Russian Bayan</i>. (1997). Ekaterinburg: UEP.</p> <p>Sharov, Oleg. <i>From Barroco to Jazz</i>. (1997). Orbe: Sabanou-productions: SAB-CD 015</p> <p>Urls:</p> <p>http://accordions.com/interviews/</p> <p>http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml</p> <p>http://www.accordionworld.com</p> <p>www.accordion-cd.co.at</p> <p>www.accordions.com</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
<p>Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón.</p>