



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1129			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Canto I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Canto II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En ésta asignatura se imparten los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para el manejo de una técnica vocal solvente e informada, que permitan al alumno interpretar las obras correspondientes al repertorio relacionado con educación musical. Se caracteriza por el estudio de canciones sencillas de todo el mundo. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios radica en que proporciona al alumno herramientas, conocimientos habilidades y destrezas que le permitan abordar obras de dificultad progresiva a lo largo de los dos semestres de duración y cuyos conocimientos fortalezcan su formación como educador musical. La clase se impartirá individualmente para vocalizar y revisar el repertorio y de manera grupal para las clases teóricas, con énfasis en el estudio de la voz en la infancia y la adolescencia.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para el aprendizaje del canto, que le permitan utilizar la voz con dominio de la emisión, la afinación, la articulación, acorde con su tesitura y el repertorio del semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Desarrollar las técnicas de aprendizaje aplicadas a la interpretación del repertorio del semestre	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Planeación del estudio • Análisis estructural de las obras • Análisis de texto • Lectura a primera vista • Memorización • Estrategias para la resolución de problemas • Interpretación de obras con creciente dificultad técnico-vocal
6	6	Desarrollar las habilidades necesarias para el control y producción del sonido con base en la identificación y solución de problemas de articulación, emisión, vocalización y afinación	II. Problemas en la producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Extensión del registro vocal del alumno • Vocalización • Emisión • Afinación y dicción integrada al canto • Articulación • <i>Legato, portato, filato, staccato, vibrato, tenuto, marcato, acentos, sfz, fp, etc.</i> • Fraseo • Agógica • <i>Rallentando, accellerando, etc</i> • Dinámica <i>ppp hasta fff, crescendo, diminuendo</i> • <i>Vibrato</i>
4	4	Identificar las vocalizaciones y repertorio adecuado en la niñez, durante el cambio de voz, la adolescencia, y voz adulta	III. El cambio de voz en la adolescencia <ul style="list-style-type: none"> • Vocalizaciones • Niñez • Adolescencia • Madurez • Repertorio especializado
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Participación en recitales en forma individual y colectiva
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos • Desarrollo de la clase en forma individual • Elaboración de reseñas críticas • Estudio analítico de las canciones con el fin de facilitar su comprensión, lectura y memorización. • Lectura de textos relacionados con el curso • Observación directa de los recursos de la voz de cada estudiante • Trabajo grupal 	

REPERTORIO
Ascencio, R. <i>22 cánones sobre ritmos mexicanos</i> : para voz (selección de la primera parte)
Bedmar, L. <i>Cancionero</i> : para voz
Bor, M. <i>Canciones y arreglos corales para niños</i> : para voz
De las Casas, F. <i>Ronda de Villancicos y Pastorela el Reencuentro</i> : para voz
Frances, W. <i>Viva la música I y II</i> : para voz (parte I)
Gorini, V <i>El coro de niños</i> : para voz
Hemsey de G., V <i>Canten Señores, canten</i> : para voz
Hemsey de G. V. <i>El Cantar tiene sentido 1, 2 y 3</i> : para voz
Konz, P. <i>Lira popular</i> : para voz
López, F. <i>Cantares navideños</i> : para voz
Noble, R. <i>Polifonía Coros Selectos I y II</i> : para voz (parte I)
Núñez E. <i>Cancionero de España y América</i> : para voz
Vega, M. <i>El enigma de los cánones</i> : para voz
Wolff, F. <i>Viva la música I y II</i> : para voz (parte I)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Caballero C. (1995). *Como educar la voz hablada y cantada*. México: EDAMEX, S. A. de C.V.
- Cuart F. (2001). *La VOZ*. Madrid: Real Musical.
- Escudero M. (1982) *Educación de la voz 1º*. Madrid: Real Musical.
- Gorini, V. (1980). *El coro de niños*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Kodaly, Z. *Epigrams Choral Method*. Perey M Younger.
- Lago, P. (1997). *Didáctica de la educación musical. Lo que sea sonará*. Madrid: Lerko Print.
- Mansión M. (1988). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cantemos Juntos*, México: CONACULTA.
- Concone, G. *Método vocal para voz para voz media op. 9*, CIUDAD: Editorial Kalmus o Schirmer.
- Dom Ireneo Ma. Segarra. *La Voz del niño Cantor*. Editorial.
- Ruiz M. (1993). *El desarrollo profesional de la voz*. México: Gaceta, S.A.
- Torres B. (1999). *La voz, bases anatómicas*. Barcelona: Médica Jims S. L.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con experiencia en educación musical y dirección coral.