



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1133			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Coordinación de Conjuntos Musicales I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	64	2	2	14
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Coordinación de Conjuntos Musicales II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se propone desarrollar en el alumno habilidades y destrezas necesarias para el trabajo musical en ensambles y conjuntos instrumentales.</p> <p>Se promoverán diversas estrategias de trabajo que permitan al alumno responder al estímulo musical, desarrollando habilidades y capacidades dentro del trabajo en conjunto, relacionando los conocimientos teóricos de otras asignaturas.</p> <p>La ubicación de esta asignatura en primer semestre sensibilizará al alumno hacia el impulso de vivencias musicales posibilitando el trabajo con otros compañeros para el abordaje de obras conjuntas.</p> <p>El conjunto instrumental se determinará de acuerdo con el número y tipo de instrumentos con que cuenten los alumnos y con las innovaciones que presenten los mismos para la conformación del conjunto.</p> <p>Si bien se propone un repertorio básico para el semestre, es conveniente considerar las potencialidades de los alumnos para el trabajo de las obras, lo que puede posibilitar la ampliación de dicho repertorio.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades para su desenvolvimiento como ejecutante en conjunto instrumental estudiantil, relacionando los conocimientos teóricos de otras asignaturas con sus experiencias previas a través de los ensambles.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	8	Aplicar los aspectos teóricos y prácticos de la rítmica percutida a partir del cuerpo y su traslado al manejo instrumental, tanto de manera individual como en conjunto	I. Área rítmica Aspectos rítmico percutidos <ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal a unísono y en canon por retención memorística y lectura musical • Percusión instrumental al unísono, en canon, por retención memorística y lectura musical. • El <i>ostinato</i> corporal y/o instrumental. • Ensamblés con diversos instrumentos de percusión (lectura a primera vista y ejercicios rítmicos)
8	8	Aplicar los aspectos melódico instrumentales en el desarrollo de ensambles, destacando los aspectos de toque por oído, de improvisación melódica, de ejecución de <i>quod libet</i> , <i>canon</i> , <i>rondos</i> , música para dos o tres voces	II. Área melódica Aspectos melódico instrumentales <ul style="list-style-type: none"> • Manejo técnico del instrumental melódico disponible • Escalas en una octava de tonalidades mayores con manejo de uno, dos, tres o cuatro golpes por tiempo, ejecutadas en instrumentos de placa • Lectura a primera vista, canon, <i>rondos</i>, entre otros • Improvisación melódica en instrumentos de placa • Ensamblés melódicos: <i>canon</i>, <i>quod libet</i>, ensambles a dos o tres voces, entre otros
8	8	Aplicar los aspectos armónico instrumentales en el desarrollo de ensambles destacando el acompañamiento a melodías vocales e instrumentales desde el empleo de <i>ostinatos</i> , <i>bordones</i> , <i>bajo de Alberti</i> , entre otras	III. Área armónica Aspectos armónico instrumentales <ul style="list-style-type: none"> • Acordes correspondientes a escalas mayores en instrumental de placa • Apoyo armónico para el acompañamientos de melodías
8	8	Integrar los aspectos rítmicos melódicos y armónicos para la conjunción del ensamble,	IV. Ensamblés <ul style="list-style-type: none"> • Lírica infantil • Música mexicana

		abordando la lírica infantil, música mexicana y música de otros países.	<ul style="list-style-type: none"> • Música de otros países • Cantos folklóricos • Villancicos, rondas tradicionales y danzas regionales • Música popular para instrumentos de percusión • Arreglos para conjunto instrumental
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de las particularidades de las obras de estudio	
Prácticas de campo	()	• Autoevaluación a lo largo del curso en función de los registros de estudio grupales	
Otras:		• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de destreza en la ejecución instrumental Colaboración en el trabajo de equipo	
• Aplicación de modelos		• Constancia en la asistencia	
• Aprendizaje basado en la aplicación de problemas (ABP)		• Exámenes parciales	
• Asistencia a recitales de conjuntos instrumentales y vocales		• Manejo escénico	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones en video del conjunto		• Presentación de los registros de estudio.	
• Ejecución de los ejercicios de forma individual y grupal		• Registro personal de avances musicales	
• Elaboración de registros de estudio		• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones de conjuntos instrumentales estudiantiles	
• Participación en recitales		• Tareas extra-clase	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bachmann Marie- Laure (1991). *La rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música.* Madrid: Colección Pirámide Música.
- CONACULTA (1992) *Cancionero popular mexicano.* Vol I y II México, INBA.
- Copes Graciela (1970) “*La orquesta Escolar*” Buenos Aires: Edit. Ricordi.
- Dultzin Susana (1984) “*La educación musical infantil en México*” INBA.
- INBA (1982) *Material didáctico para Educación Musical con Instrumentos de Teclado.* México: Edit. SEP.
- Nash, G. (1979) *Sing and Play Ensembles.* Quod Libet, Founds, Trios, Quartets Scottsdale: Swartwout Productions, Inc.
- Nömar Z. (2000) *Conjunto Instrumental, Duos, trios y grupos de flautas para la clase colectiva.* Madrid: Real Musical.
- Orff, C. (s.f.). *Orff-Schulwerk. Spielbuch für Xylophon. Libros 1 y 2.* Mainz: Ed. B. Schott's Söhne.
- Sanuy Montserrat/Gonzalez Luciano. (1980) *Orff Shulwerk Música para niños.* Madrid: Edit. Unión musical Española.
- Sulsbrück, B. (1986). *Latin American Percusion.* Copenhagen: Edition Wilhelm Hansen.
- Tort, C. (1986). *Educación musical. Instructivo para el maestro.* México: UNAM.
- Veltri, Alicia (1970) *Apuntes de didáctica de la música* Buenos Aires: Edit. DAIAM.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Chosky, L. (2001) *Teaching music in the tewnty-first century.* New Jersey: Prentice Hall.
- Shnebly-Black. (1997). *The rhythm inside, connecting body, mind and spirit through music.* Portland, Oregon: Rudra press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.beethovenfm.com

www.encolobianmsc.com/bg

www.enmusica.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios complementarios en educación musical.