



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1130			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Fundamentos de la Pedagogía					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Teorías Pedagógicas		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El curso de Fundamentos de la Pedagogía introduce al alumno en el estudio del campo y las funciones de la educación, es un acercamiento teórico y metodológico a los discursos pedagógicos en el devenir histórico, cuyo objetivo es que el alumno logre analizar las diferentes interpretaciones de los saberes de la educación integrándolas a las diferentes clasificaciones del pensamiento pedagógico. Durante el curso se plantea generar el análisis y la discusión de los significados, propósitos y formas de estudio de las principales corrientes pedagógicas. El programa propone la necesidad de reflexionar a los autores clásicos de las teorías pedagógicas para lograr comprender la trascendencia de su pensamiento, esto le permitirá al alumno comprender los problemas actuales que aquejan al ámbito de la educación.</p> <p>El programa está diseñado para sentar las bases teóricas que le permitan al alumno incorporar un vocabulario pedagógico básico y los elementos teóricos indispensables para el desarrollo de la asignatura Teorías Pedagógicas en el segundo semestre, en la cual se revisan las corrientes del pensamiento pedagógico actuales y se identifican algunos campos del quehacer de la educación musical reconociendo su impacto social.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno analizará las diferentes interpretaciones de los saberes de la educación integrándolas mediante la integración a las distintas clasificaciones del pensamiento pedagógico y del quehacer de la educación musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al final del estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	0	Identificar el método y el status epistemológico que tiene la pedagogía en la actualidad	I. El panorama conceptual de la construcción de la pedagogía a través del tiempo <ul style="list-style-type: none"> • El objeto de estudio de la pedagogía, definición y elementos a través del tiempo • El concepto de educación y pedagogía a través de sus tradiciones y tendencias • Metodología, discurso y status epistemológico de la pedagogía • La pedagogía como campo multidisciplinario
8	0	Identificar las diferentes interpretaciones de la problemática educativa desde diversas áreas del pensamiento pedagógico	II. La pedagogía como disciplina: áreas que constituyen el pensamiento pedagógico <ul style="list-style-type: none"> • Antropológico-cultural • Histórico-filosófica • Investigación pedagógica • Metodológico-didáctica • Planeación educativa • Psicopedagógica • Socio-pedagógica • Construcción de la Pedagogía a través de las áreas que la constituyen
8	0	Identificar algunos campos del quehacer de la educación musical reconociendo su impacto social	III. La educación musical como profesión: campos de acción <ul style="list-style-type: none"> • Docencia • Investigación e intervención educativa • Difusión • Promotor cultural • Comunicación • Campos emergentes de la educación musical
8	0	Identificar el saber y la praxis pedagógica como elementos constitutivos de la identidad del educador musical	IV. Aproximaciones a la construcción de la identidad del educador musical <ul style="list-style-type: none"> • Praxis pedagógica • Identidad del educador musical • Construcción de la identidad

TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis de textos
Prácticas de campo ()	• Asistencia
	• Autoevaluación
Otras:	• Ensayos
• Conferencias	• Exámenes orales o escritos
• Consulta en bibliotecas virtuales	• Exposición de temas
• Debate dirigido al interior de la clase	• Participación y entrega de trabajos solicitados en tiempo y forma por el profesor
• Elaboración de mapas conceptuales, síntesis o resúmenes con respecto a las clasificaciones del pensamiento pedagógico	• Reportes de investigación
• Elaboración y discusión de ensayos	• Reportes de lectura
• Entrega de reportes de lectura	• Trabajos semestrales
• Exposición didáctica de los alumnos	
• Investigación de obras y textos pedagógicos que recuperen el pensamiento premoderno	
• Mesas redondas, paneles de discusión	
• Trabajo en equipos de discusión sobre las diferentes corrientes de pensamiento premoderno	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Castrejón Diez, Jaime. (1999). <i>Introducción a la pedagogía</i>. Barcelona, Oikos-Tau.</p> <p>Chateau, Jean. (1996). <i>Los grandes pedagogos</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Dewey, J. (1979). <i>Filosofía de la educación</i>. Argentina: Losada.</p> <p>Durkheim, E. (2001). <i>Educación y Sociología</i>. México: Coyoacán.</p> <p>Florez, Ochoa Rafael. (1994). <i>Hacia una pedagogía del conocimiento</i>. México: McGraw-Hill.</p>

Nassif, Ricardo. (1989). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Kapeluz.
Palacios, Jesús. (1995). *La cuestión escolar*. México: Fontamara.
Primero R., Luis E. (2003). *La necesidad de la pedagogía*. México, UPN.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bowen, J. Hobson. P. *Teorías de la Educación*. México, Limusa, 1984.
Buenfil Burgos, Rosa Nidia (Comp.). *Los márgenes de la educación*. México, Plaza y Valdés, 2000.
Ravaglioli, Fabrizio. *Perfil de la Teoría Moderna de la Educación*. México, Grijalbo, 1984.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Pedagogía, preferentemente con experiencia e especialista en el pensamiento pedagógico.