



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1143			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento I Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Instrumento II Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra de acuerdo con el nivel de dificultad indicado para el semestre aplicando los acordes básicos en diversas situaciones dentro la tonalidad mayor.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores de una octava con digitación • Claridad • Control • Movilidad • Desplazamiento en el diapasón • Práctica de diferentes modelos rítmicos y melódicos dentro de la misma escala
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la coordinación y fuerza en la ejecución de ligados	II. Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Ligados de dos notas en una cuerda. • Precisión • Fuerza • Mecanismo correcto • Diferentes combinaciones de digitación
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de acordes	III. Producción y control del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de cuatro notas con velocidad regular • Claridad • Precisión • Sonido simultáneo
0	3	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución de arpeggios	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios de seis notas • Claridad • Precisión • Velocidad • Diferentes combinaciones para la mano derecha.
0	3	Conocer las formas básicas de acordes	V. Armonización en la tonalidad mayor <ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores • Acordes menores • Acordes semidisminuídos • Acordes en la escala mayor • Movimiento simétrico • Movimiento paralelo
0	3	Conocer las normas y costumbres de	VI. Estilística

		interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Constancia en la práctica del instrumento	
Prácticas de campo	()	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura	
Otras:		• Destreza en la ejecución	
• Búsqueda de información en Internet		• Dominio conceptual	
• Elaboración de registros de estudio		• Examen final	
• Participación en audiciones		• Logros técnicos	
• Práctica diaria del instrumento		• Presentación en público	
• Práctica escolar			

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Giuliani, M (1983). <i>120 studes for Right Hand Development</i>. Van Nuys, California: Alfred.</p> <p>Leavitt, W. (1996). <i>A Modern Method for Guitar</i>. Boston: Berkeley Press.</p> <p>Novello, J. (199?). <i>The Contemporary Harmony</i>. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.</p> <p>Piston, W. (1989). <i>Armonia</i>. Florida: Span Press.</p> <p>Pujol, E. (1954). <i>Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Pujol, E. (1954). <i>Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Savio, I. (1947) <i>Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo</i>. Sao Paulo: Ricordi.</p> <p>Tennant, S. (1995). <i>Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook</i>. California: Alfred Publishing.</p>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- <http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>
<http://www.guitarrisimo.com/>
<http://www.acguitar.com/>
<http://www.clubguitarra.com>
<http://www.guitarrabrava.com/>
<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.