



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1112		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Universal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Historia de la Música Universal II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, en el 1° Semestre con énfasis en la Edad Media y el Renacimiento. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales de la Edad Media y del Renacimiento, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Definir las características de las principales corrientes de pensamiento y teorías musicales del Mundo Antiguo y sus aportaciones principales a la música occidental	I. Música del Mundo Antiguo <ul style="list-style-type: none"> • Sumerios, Egipcios y Cultura Hebrea • India y China • Grecia y Roma (música y educación musical)
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales de la Edad Media hasta 1300 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	II. Edad Media hasta 1300 <ul style="list-style-type: none"> • Monodia sacra y profana: • Tradiciones de canto para la Iglesia • Manifestaciones literarias y musicales: trovadores, troveros, cantigas, etc. Polifonía <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organum</i> del Sur de Francia • Escuela de Notre Dame, <i>Organum</i> • Motete en el siglo XIII, Conductus polifónico
6	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del final de la Edad Media y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	III. Final de la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ars nova</i>: Machaut y Landini. Formas fijas • <i>Ars subtilior</i> y Ciconia
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento hasta 1520 y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	IV. Renacimiento hasta 1520 <ul style="list-style-type: none"> • Dunstable (el nuevo motete) • Dufay (motetes, <i>chansons</i>, misas) • Ockeghem (motetes, <i>chansons</i>, misas) • Josquin des Prez (motetes, <i>chansons</i>, misas)
6	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, los géneros musicales del Renacimiento en el siglo XVI y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	V. Renacimiento en el siglo XVI <ul style="list-style-type: none"> • Nuevos géneros: <i>Frottola</i>, <i>villanella</i>, <i>noel</i>, <i>fabordon</i>, <i>chanson</i> parisina. • Villancico: Juan del Encina, Juan Vázquez, F. Guerrero, Gutiérrez de Padilla y Sumaya. • Madrigal • Reforma: el coral luterano • Contrarreforma: Palestrina, Morales, Victoria, López y Capillas y J. de Lienas • Música instrumental. Diferencias

TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0
TOTAL: 32	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a las estudiadas en clase Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de identificación auditiva en clase Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él Tareas sobre el material auditivo Trabajo de investigación 	

REPERTORIO
<p>Las siguientes piezas son una sugerencia. Se pueden usar piezas diferentes o equivalentes.</p> <p>Antología Edad Media y Renacimiento</p> <p>Anónimo. <i>Introito de la Misa de Pascua</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Evangelio de la Misa de Pascua</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Aleluya de la Misa de Pascua</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Secuencia Victimae paschali laudes</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Kyrie con tropo Cunctipotens genitor</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Kyrie con tropo</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Introito con tropo</i>: para voz</p> <p>Ventadorn, B. <i>Can vei la lauzeta mover (canción de trovadores, estilo alto)</i>: para voz</p> <p>Marcabru. <i>L'autrier jost' una sebissa (pastorella de trovadores)</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Cantiga, Santa maria amar</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Organum paralelo, Nos qui vivimus</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Organum paralelo modificado, Rex coeli Domine maris y libre, Cunctipotens genitor</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Himno a San Magnus</i>: para voz</p> <p>Anónimo. <i>Organum florido, Cunctipotens genitor</i>: para voz</p>

Leonin. *Alleluia: Nativitas (organum duplum de Notre Dame)*: para voz
 Perotin. *Sederunt (organum quadruplum de Notre Dame)*: para voz
 Anónimo. *Conductus de Notre Dame, Procurans odium*: para voz
 Anónimo. *Conductus con cauda, Soli nitorem*: para voz
 Anónimo. *Benedicamus Domino, canto llano, organum duplum de Compostela, organum duplum de Notre Dame, cláusula*: para voz
 Anónimo. *Cláusula y tres motetes sobre Domino*: para voz
 Anónimo. *Pucelete – Je Languis – Domino y cláusula (motete)*: para voz
 De Cruce, P. *Aucun – Lonc tans – Annuntiantes (motete)*: para voz
 Machaut, G. *Ce qui soustient moy (rondeau)*: para voz
 Machaut, G. *Je ne cuit pas (ballade)*: para voz
 Machaut, G. *Dame, vostre doulz viaire (virelai)*: para voz
 Machaut, G. *Amours qui ha – Faus Samblant – Vidi Dominum (motete isorrítmico)*: para voz
 Machaut, G. *Kyrie*: para voz
 Machaut, G. *Gloria*: para voz
 Landini, F. *Ecco la primavera (ballata)*: para voz
 Landini, F. *Gram piant' agli ochi (ballata)*: para voz
 Dunstable, J. *Quam pulcra es (motete)*: para voz
 Dufay, G. *Ce moy de mai (chanson)*: para voz
 Dufay, G. *Se la face ay pale (chanson)*: para voz
 Dufay, G. *Se la face ay pale (versión instrumental)*: para instrumentos
 Dufay, G. *Kyrie de la Misa Se la face ay pale (misa cantus firmus)*: para voz
 Ockeghem, J. *Ma bouche rit (chanson)*: para voz
 Josquin. *plaine de dueil (chanson)*: para voz
 Josquin. *Mille regretz (chanson)*: para voz
 Narvaez, L. *Canción del Emperador (intabulación)*: para vihuela
 Josquin. *In te Domine (frottola)*: para voz
 Josquin. *Ave Maria (motete)*: para voz
 Josquin. *Kyrie de la Misa Pange Lingua (misa cantus firmus)*: para voz
 Josquin. *Miserere mei (motete)*: para voz
 Cara, M. *Bona dies, bona sera (frottola)*: para voz
 del Encina, J. *Pues que tu reina del Cielo (villancico)*: para voz
 Sandrin, P. *Douce memoire (chanson parisina)*: para voz
 Verdelot, P. *Madonna, per voi ardo (madrigal)*: para voz
 de Rore, C. *Datemi pace (madrigal)*: para voz
 Arcadelt, J. *O felici occhi miei (madrigal)*: para voz
 Marenzio, L. *Vezzosi augelli (madrigal)*: para voz
 Gesualdo, C. *Io pur respiro (madrigal)*: para voz
 Palaestrina, G. P. *Nigra sum sed formosa (motete)*: para voz

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Atlas, A. (1998). *Renaissance music*. New York: W.W. Norton.
 Chuaqui C. (2000). *Musicología griega*, Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 45, México: Instituto de Investigaciones filológicas, UNAM.
 Grout, D. J. (2004). *Historia de la música Occidental*: Alianza Editorial.
 Hoppin, R. H. (1991), *La música medieval*, Madrid: Akal.
 Locatelli, A. M. (1980). *La música tribal, oriental y de las antiguas culturas mediterráneas*, Buenos Aires: Ricordi.
 Touma, H. H. (1996). *The Music of the Arabs*, Portland: Amadeus.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alcover A. (1996). *Historia de la música y del arte de las culturas antiguas*, Madrid: Rivera Editores

Brown, H. (1978). *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice-Hall.

Knighton, T. y Fallows D. editores (1997). *Companion to Medieval and Renaissance Music*, Nueva York: Oxford University.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillanPress.

Yudkin, J. (1994). *Music in the Middle Ages*. New York: W.W. Norton

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.