



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 1° | | CLAVE: 1134 | | | |
|--|-------------------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Percusiones I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria de Elección | 64 | 2 | 2 | 14 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Percusiones II | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de percusiones correspondiente al semestre aplicable a la Educación Musical. El repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La evaluación comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia con Percusiones II. |

| |
|---|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo o con acompañamiento indicados para el semestre. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 4 | 4 | Ejecutar con dominio técnico en el tambor, estudios y obras con énfasis en el ritmo, métrica, agógica, dinámica, fraseo, estilo y expresividad | I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatrosavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Tipos de redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades • Criterios de selección de baquetas • Lectura a primera vista de pasajes • con todos los elementos musicales citados anteriormente |
| 10 | 10 | Ejecutar con dominio técnico en configuraciones sencillas de percusión múltiple estudios, y obras musicales con énfasis en el ritmo, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad | III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de dos ó más tambores • Interpretación de apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Criterios de selección de baquetas • Criterios de acomodo de percusión múltiple • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente |
| 12 | 12 | Ejecutar con dominio técnico en dos ó tres timbales sinfónicos, estudios, obras musicales con énfasis en el ritmo, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad | IV. Timbales sinfónicos <ul style="list-style-type: none"> • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Redobles en cada timbal abierto a diferentes velocidades • La afinación de los timbales sinfónicos • Criterios de selección de |

| | | | |
|---------------------|---------------------|---|--|
| | | | baquetas <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados |
| 6 | 6 | Ejecutar con dominio técnico en bombo, platillos y accesorios de percusión (triángulo y pandero) estudios, obras musicales y pasajes de repertorio sinfónico y de música de cámara con énfasis en el ritmo, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad | V. Bombo, platillos y accesorios de percusión <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, sesentaicuatroavos, tresillos, seisillos) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Tipos de redobles a diferentes velocidades • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Criterios de selección de baquetas y/o instrumentos • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL:64 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-----------------------------------|-----|---|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | (x) | Asistencia a prácticas | () |
| Lecturas obligatorias | (x) | Otras: | |
| Trabajos de investigación | (x) | • Evaluación de los registros de estudio | |
| Prácticas de taller o laboratorio | () | • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia | |
| Prácticas de campo | () | | |

| | |
|---|---|
| <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | <ul style="list-style-type: none"> • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución |
|---|---|

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes instrumentos señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Tambor

Peters, M. *Advanced Snare Drum Studies*: para tambor

Marimba

Abe, K. *Frogs*: para marimba

Smadbeck, P. *Etude No.1 for Marimba*: para marimba

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: para vibráfono

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión

Timbales sinfónicos

Goodman, S. *Modern Method for Tympani*: para timbales sinfónicos

Bombo, platillos y accesorios

Carrol, R. *Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abromont, C. y De Montalebert, E. (2005). *Teoría de la Música. Una Guía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.
- Holland, J. (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. Serie Yehudi Menuhin Music Guides.
- Ramada, M. (2000). *Atlas de Percusión*. Valencia: Rivera Editores.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
- Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART
- Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
- Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.