



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE: 1144			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Instrumento I Piano					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Instrumento II Piano		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios consiste en proporcionar al alumno, a lo largo de ocho semestres, herramientas, conocimientos y destrezas que le permitan abordar obras pianísticas de dificultad progresiva como un medio de apoyo para la enseñanza musical. El repertorio incluye obras de tradición europea de los s. XVIII, XIX, XX, XXI, y obras mexicanas a partir del s. XIX; asimismo, se abordarán la armonización tradicional, lectura de partituras y el transporte; la dificultad de dicho repertorio se incrementa en cada semestre.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno abordará obras del repertorio pianístico con limpieza técnica y solidez interpretativa acordes con el nivel de exigencia del repertorio semestral, ejercitándose en el manejo de la armonización tradicional, la lectura a primera vista y el transporte musical.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> </ul>
0	3	Desarrollar los principios mecánicos de la técnica pianística	<b>II. Desarrollo técnico</b> <b>Ejercicios generales, complementarios y específicos para realizar escalas, arpeggios, terceras, sextas, octavas, etc.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Rapidez</li> <li>• Independencia</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul> <b>Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad y proyección del sonido</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
0	3	Desarrollar las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	<b>III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acorde de tónica mayor, en estado fundamental e inversiones</li> <li>• Acorde de séptima de dominante en estado fundamental e inversiones</li> <li>• Acorde de séptima de dominante e inversiones</li> <li>• Estudio de enlace de acordes de tónica mayor y séptima de dominante</li> <li>• Enlace de acordes de tónica, subdominante y dominante</li> <li>• Enlaces de los acordes con manos separadas y manos juntas</li> <li>• Armonización de melodías</li> <li>• Transposición de melodías a intervalos de segunda mayor y menor y de tercera mayor y menor</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades que permitan la lectura de obras para	<b>IV. Desarrollo de la lectura de partituras</b>

		piano en todas las tonalidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios en las 24 tonalidades mayores y menores</li> <li>• Estudios de Mecanismo y estilo.</li> <li>• Lectura de piezas del Siglo XX</li> </ul>
0	3	Interpretar obras de distintos estilos musicales de los s.XVIII al XXI	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Impresionista, contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL:16</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Cumplimiento de las tareas asignadas	
Prácticas de campo	( )	• Desempeño general durante el semestre	
Otras:		• Memorización de las obras	
• Asistencia a clases magistrales		• Observancia en el fraseo	
• Asistencia a conciertos		• Presentación pública	
• Empleo de grabadora en la clase		• Reseñas de conciertos	
• Empleo de una bitácora de trabajo en casa			
• Práctica regular con el instrumento			
• Utilización de video			

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar las diferentes tradiciones y épocas señaladas en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a sus habilidades y preferencias personales.

Del mismo modo, el repertorio de estudios técnicos se determinará en función de los requerimientos particulares del alumno. Las colecciones de obras de un mismo autor, incluidas en el repertorio, contienen niveles de dificultad progresivos, por lo que podrán aparecer en más de un semestre.

Armengol, M. *Libro primero*: para piano

Bach, J. S. *Inveniones a dos voces*: para piano

Bartók, B. Catorce bagatelas: para piano

Bartók, B. Mikrokosmos II: para piano

Chopin, F. *Preludios y valeses*: para piano

Debussy, C. El rincón de los niños: para piano

Grieg, E. *Piezas líricas*: para piano

Haydn, F.J. *Sonatinas*: para piano

Lebert, S. *Escuela de piano vol. II*: para piano

Mendelssohn, F. *Canciones sin palabras*: para piano

Mozart, W.A. *Sonatinas Vienesas*: para piano

Ponce, M.M. *Scherzinos*: para piano

Prokofieff, S. *Para niños*: para piano

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad análogas para el semestre.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Camp, Max. (1981). *Developing piano performance. A teaching philosophy*. Carolina del Sur: Hinshaw Music.

Foldes, A. (1958). *Claves del teclado. Un libro para pianistas*. Buenos Aires: Ricordi.

Glasford, Irene. (1970). *Rhythm, reason and response, for the musician pianist and teacher*. New York: Exposition Press.

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers.

Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Karinski, G.S. (2000). *Aural skill acquisition. The development of listening, reading and performing skills in college-level musicians*. New York: Oxford University Press.

Kraft, L. (1979). *A new approach to keyboard harmony*. New York: W.W. Norton.

Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover.

Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

Newman, W. *The pianist's problems. A modern approach to efficient practice and musicianly performance*. New York: Da Capo.

Rimsky-Korsakov, N. (1966). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.

Rosen, C. (1980). *Formas de Sonata*. Florida: SpanPress Universitaria.

Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

Westergaard, P. (1975). *An introduction to tonal theory*. New York: Charles Scribner's Sons.

Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

Whiteside, A. *Indispensables of piano playing*. New York: Charles Scribner's Sons.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke, J. F. (1999). *Great pianists on piano playing: Godowsky, Hofmann, Lhevinne, Paderewski and 24 other legendary performers*. New York: Dover.

Frega, A. (1975). *Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi.

Green, B. (1986). *The inner game of music*. New York: Doubleday.

Grosser, M. Neumaier, A. (1986). *Técnicas de entrenamiento*. Barcelona, Ediciones Martínez

Roca.

Herrigel, E. (1988). *Zen en el arte de tiro con arco*. Buenos Aires: Editorial Kier

Rogers, M.R. (1984). *Teaching approaches in music theory. An overview of pedagogical philophies*. Chicago: Southern Illinois University Press.

Schonberg, H. C. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Zamacois, J. (1958) *Teoría de la música*. Barcelona: Labor.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

[www.music.sc.edu/ea/keyboards](http://www.music.sc.edu/ea/keyboards)

[pianoweb.free](http://pianoweb.free)

[www.piedmontpiano.com/](http://www.piedmontpiano.com/)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano con experiencia en educación musical.