



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1233			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Adiestramiento Auditivo II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	1	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Adiestramiento Auditivo I			Adiestramiento Auditivo III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se imparte a lo largo de dos semestres. En ella se profundiza en la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico. Su finalidad es que el alumno discrimine auditivamente, de manera precisa, los diversos aspectos que conforman el lenguaje musical. Asimismo, se desglosan sus elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales para posteriormente reintegrarlos en las obras musicales que se estudien en cualquiera de los procesos de enseñanza, apreciación, composición o interpretación. El aprendizaje se basa en la memoria, la repetición cantada del dictado, la integración y disgregación de los elementos que lo conforman, su escritura, visualización y representación interna de la música. Si bien comprende la integración de elementos teóricos, existe un alto número de horas dedicadas al aspecto práctico. Los contenidos de los cursos son idénticos en su estructura, variando únicamente en los niveles de profundidad y dificultad.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará sus habilidades auditivas que le permitan discriminar con precisión los elementos que constituyen el lenguaje musical de las obras que estudie para la lectura, escritura, análisis e improvisación de frases musicales.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	4	Identificar auditivamente líneas rítmicas a una y dos voces apoyado en cánones rítmicos	I. Líneas rítmicas Repetición, memorización, análisis y escritura de dictados rítmicos a una y dos voces con: <ul style="list-style-type: none"> • Valores de unidad de tiempo, unidad de compás, primer y segundo nivel de subdivisión en compases simples y compuestos • Cambios de compás con los valores mencionados, empleando igualdad de tiempo igual a tiempo • Birritmia en compases simples y compuestos
2	4	Identificar auditivamente intervalos simples armónicos y secuencias melódicas de intervalos en contextos atonales	II. Intervalos simples armónicos y melódicos Entonación, memorización, reconocimiento verbal, análisis y escritura de intervalos simples de 3as con: <ul style="list-style-type: none"> • Armónicos y melódicos • Secuencias de uno, dos, tres o más sonidos
2	4	Diferenciar auditivamente melodías tonales con acordes de I, IV y V7	III. Melodías tonales con acordes de I, IV y V7 Entonación, memorización, reconocimiento verbal, análisis y escritura, armonización y transporte de melodías en tonalidad mayor y menor con: <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de I, IV, V7 • Acordes de ii, ii7 y 6^a napolitana • Apoyaturas armónicas • Acordes prestados del homónimo (iv ar, ii ar, 3^a picardía) • Inflexiones a primer grado de parentesco
2	3	Identificar auditivamente melodías modales	IV. Melodías modales Entonación, memorización, reconocimiento verbal, análisis y escritura, armonización y transporte de melodías en modos: <ul style="list-style-type: none"> • Jónico, dórico, frigio, lidio,

			mixolidio, eólico y locrio
2	3	Identificar auditivamente las funciones tonales en fragmentos musicales	V. Funciones tonales Dictado rítmico melódico armónico en compases simples y compuestos <ul style="list-style-type: none"> • Tonal dos voces. • Modal a una voz
2	3	Leer a primera vista fragmentos musicales tonales con acordes e inflexiones	VI. Lectura a primera vista de melodías tonales Entonación de melodías tonales en modo mayor y menor con: <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de ii, ii7 y 6^a Napolitana. • Acordes prestados del homónimo (iv ar, ii ar, 3^a picardía). • Inflexiones a primer grado de parentesco.
2	3	Leer a primera vista fragmentos musicales modales acorde con los niveles de dificultad revisados a lo largo del curso	VII. Lectura a primera vista de melodías modales Entonación de melodías modales con: <ul style="list-style-type: none"> • Jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio
2	3	Identificar auditivamente los acordes tonales de séptima	VIII. Acordes de séptima Entonación, reconocimiento verbal, análisis y escritura de: <ul style="list-style-type: none"> • Séptimas en estado fundamental (mayor mayor, menor menor, mayor menor, séptima disminuida y semidisminuida) • Inversiones de séptima de dominante
2	3	Identificar auditivamente progresiones armónicas y cadencias	IX. Enlaces, progresiones armónicas y cadencias Entonación, reconocimiento verbal, análisis, escritura y ejecución en el teclado de progresiones con: <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de V, V7, ii, ii7 y 6^a Napolitana • Acordes prestados (iv ar, ii ar, 3^a picardía) • Inflexiones a primer grado de parentesco
TOTAL HT: 18	TOTAL HP: 30		

TOTAL: 48

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Examen final que abarque la audición de aspectos por separado y la integración de los mismos en fragmentos musicales
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes parciales que incluyan una parte práctica: entonación, ejecución en el piano y una parte auditiva
<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido al repertorio de instrumento, canto, análisis e historia de la música • Audición crítica y consciente de los resultados sonoros de una ejecución musical ya sea propia o ajena • Audición interna de los aspectos musicales estudiados a partir de la lectura • Canto de secuencias interválicas tonales y atonales de manera individual y grupal • Canto en coro a dos, tres y cuatro voces • Ejecución en el teclado de ejemplos musicales conocidos o dictados por el maestro • Empleo de diversas fuentes sonoras para hacer los dictados: voz, piano, instrumentos de cuerda, instrumentos de aliento, grabaciones de música de cámara y obras orquestales • Empleo del teclado para reforzar conceptos auditivos • Imitación, lectura, detección de errores, ejecución y dictado de un instrumento a otro, así como escritura de dictados • Improvisación grupal e individual utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de fragmentos de la literatura musical • Revisión crítica de los tópicos investigados, tareas y ejercicios hechos en casa

<p>libremente los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación de tópicos estudiados en las unidades temáticas • Lectura en silencio de partituras para reforzar los aspectos estudiados • Realización de cánones rítmicos • Trabajo individual en el Laboratorio de Entrenamiento Auditivo Interactivo para reforzar los conceptos vistos en clase • Transcripción de ritmos del lenguaje hablado a la escritura musical: relación del lenguaje oral con el ritmo música 	
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Benward, B. & Kolosick, J. T. (2000). *Ear training. A technique for listening*. New York: McGraw-Hill Higher Education.

Benward, B. (1989). *Sightsinging and ear training. Strategies and applications*. Dubuque, Iowa: Wm. C. Brown Publishers.

Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L (1997). *A new approach to Sight Singing*. New York: W.W. Norton & Co.

Edlund, L. (1964). *Modus novus. Studies in reading atonal melodies*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). *Modus vetus. Sight singing and Ear training in mayor-minor tonality*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation*. New York: W.W. Norton & Company.

Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981*. México: UNAM.

Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreinter-Verlag.

Mayfield, C. E. (2003). *Theory essentials. An integrated approach to harmony, ear training and keyboard skills*. Vol. 1 & 2. Canada: Schirmer, Thomson Learning, Inc.

Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. New Jersey: Prentice-Hall.

Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1998). *Basic ear training skills* New Jersey: Prentice Hall.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cordero, Roque. (1963). *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

D'Amante, E. S. (2002). *Ear trainin: A comprehensive approach to the systematic study of melodic and harmonic structures in music*. Vol. II: Twelve basic interval sounds to master. California: Encore Music Publishing Company. Con 5 discos compactos.

Damschroder, D. (1995). *Listen and sing: lessons in ear-training and sight-singing*. U.S.A: Schirmer Books, Wadsworth Thomson Learning, Inc.

Estrada, L.A. (1989). *Educación musical básica I. Entrenamiento auditivo. II Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*. México: Editorial Patria.

Fish, A. & N. L. (1993). *Fundamentals of sight singing & ear training*. New York: Harper Collins

Publishers.

Friedmann, M. L. (1993). *Ear training for twentieth-century music*. New Haven and London: Yale University Press, Waveland Press Inc.

Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W. W. Norton & Co.

Hindemith, P. (1949). *Adiestramiento elemental para músicos*. 10 ed. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Horacek, L. & Lefkoff, G. (1989). *Programmed ear training*. 2nd Edition. Harcourt Brace Jovanovich Publishers.

Karpinski, G. S. (2000). *The development of listening, reading and performing skills in college-level musicians*. New York: Oxford University Press.

Taylor, E. (1989). *The AB guide to music theory. Part I & II*. 10^a reimpression. Great Britain: Trowbridge, Wiltshire: Red

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, con conocimiento del manejo de recursos informáticos y de audio para la enseñanza musical (software de entrenamiento auditivo).