



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1239			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Canto II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Canto I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En ésta asignatura se imparten los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para el manejo de una técnica vocal solvente e informada, que permitan al alumno interpretar las obras correspondientes al repertorio relacionado con educación musical. Se caracteriza por el estudio de canciones sencillas de todo el mundo. La importancia de la asignatura dentro del plan de estudios radica en que proporciona al alumno herramientas, conocimientos habilidades y destrezas que le permitan abordar obras de dificultad progresiva a lo largo de los dos semestres de duración y cuyos conocimientos fortalezcan su formación como educador musical. La clase se impartirá individualmente para vocalizar y revisar el repertorio y de manera grupal para las clases teóricas, con énfasis en el estudio de la voz en la infancia y la adolescencia.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para el aprendizaje del canto, que le permitan utilizar la voz con dominio de la emisión, la afinación, la articulación, acorde con su tesitura y el repertorio del semestre para la integración de grupos corales de diversas edades.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
5	5	Desarrollar las técnicas de aprendizaje aplicadas a la interpretación del repertorio del semestre	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación del estudio</li> <li>• Análisis estructural de las obras</li> <li>• Análisis de texto</li> <li>• Lectura a primera vista</li> <li>• Memorización</li> <li>• Estrategias para la resolución de problemas</li> <li>• Interpretación de obras con creciente dificultad técnico-vocal</li> </ul>
5	5	Desarrollar las habilidades necesarias para el control y producción del sonido con base en la identificación y solución de problemas de articulación, emisión y afinación en las diversas edades	<b>II. Problemas en la producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión del registro vocal del alumno de acuerdo a su edad</li> <li>• Emisión</li> <li>• Afinación y dicción integrada al canto</li> <li>• Articulación</li> <li>• <i>Legato, portato, filato, staccato, vibrato, tenuto, marcato, acentos, sfz, fp,</i> etc.</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Agógica</li> <li>• <i>Rallentando, accellerando,</i> etc</li> <li>• Dinámica- <i>ppp hasta fff, crescendo, diminuendo</i></li> <li>• <i>Vibrato</i></li> </ul>
3	3	Identificar la vocalizaciones y repertorio adecuado a la voz de adulto	<b>III. La voz adulta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocalizaciones</li> <li>• Madurez</li> <li>• Repertorio</li> </ul>
3	3	Integrar grupos corales con participantes de diversas edades	<b>IV. Clasificación de las tesituras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del trabajo grupal</li> <li>• Voces infantiles</li> <li>• Femeninas</li> <li>• Mixtas</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Clasificación de tesis en grupo</li> <li>• Integración de un grupo coral</li> <li>• Participación en recitales en forma individual y colectiva</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales</li> <li>• Desarrollo de la clase en forma individual</li> <li>• Elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Estudio analítico de las canciones con el fin de facilitar su comprensión, lectura y memorización</li> <li>• Lectura de textos relacionados con el curso</li> <li>• Observación directa de los recursos de la voz de cada estudiante</li> <li>• Trabajo grupal</li> </ul>	

REPERTORIO
Ascencio, R. <i>22 cánones sobre ritmos mexicanos</i> : para voz (selección de la segunda parte)
Bartók, B. <i>Heimatlos</i> : para voz
Bernal, M. <i>Cinco arreglos corales</i> : para voz
Bernal, M. <i>Villancicos</i> : para voz
Chagoyán, R. <i>La Magia del canon</i> : para voz
Frances, W. <i>Viva la música I y II</i> : para voz (parte II)
Guastavino, C. <i>La torre en guardia</i> : para voz
Guastavino, C. <i>Mi garganta</i> : para voz
Hemsey de G., V. <i>70 cánones de aquí y de allá</i> : para voz
Hemsey de G., V. <i>Canten Señores, canten</i> : para voz
Jiménez M, C. <i>Cinco nanas de Rafael Alberti</i> : para voz
Noble, R. <i>Polifonía Coros Selectos I y II</i> : para voz (parte II)
Pahlen, K. <i>Por los caminos del mundo</i> : para voz

Tercero, Juan Diego. *Ave María: para voz*  
Wolff, F. *Viva la música I y II: para voz (parte II)*

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Caballero C. (1995). *Como educar la voz hablada y cantada*. México: EDAMEX, S. A. de C.V.  
Cuart F. (2001). *La VOZ*. Madrid: Real Musical.  
Escudero M. (1982) *Educación de la voz Iº*. Madrid: Real Musical.  
Gorini, V. (1980). *El coro de niños*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.  
Kodaly, Z. *Epigrams Choral Method*. Pery M Younger.  
Lago, P. (1997). *Didáctica de la educación musical. Lo que sea sonará*. Madrid:Lerko Print.  
Mansión M. (1988).*El estudio del canto*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*Cantemos Juntos*, México: CONACULTA.  
Concone, G. *Método vocal para voz para voz media op. 9*, CIUDAD: Editorial Kalmus o Schirmer.  
Dom Irene Ma. Segarra. *La Voz del niño Cantor*. Editorial.  
Ruiz M. (1993). *El desarrollo profesional de la voz*. México: Gaceta.  
Torres B. (1999). *La voz, bases anatómicas*. Barcelona: Médica Jims S. L.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con experiencia en educación musical y dirección coral.