



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1224			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento II Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento I Guitarra			Instrumento III Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra de acuerdo con el nivel de dificultad indicado para el semestre aplicando los acordes básicos de séptima y sus enlaces en dentro la tonalidad mayor.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores de dos octavas con digitación • Claridad • Control • Movilidad • Desplazamiento en el diapasón • Práctica de diferentes modelos rítmicos y melódicos dentro de la misma escala
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la coordinación y fuerza en la ejecución de ligados	II. Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Ligados de dos notas en una cuerda con diferentes combinaciones de digitación • Coordinación • Precisión • Fuerza • Mecanismo correcto
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de acordes	III. Producción y control del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de cuatro notas con • Pulsación regular • Claridad • Fuerza • Precisión
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución de arpeggios	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios de ocho notas • Combinaciones para la mano derecha. • Claridad • Precisión velocidad
0	2	Conocer las formas básicas de acordes de séptima	V. Armonización en la tonalidad mayor <ul style="list-style-type: none"> • Acordes mayores con séptima • Acordes menores con séptima • Acordes semidisminuídos • Acordes mayores con séptima en la escala mayor • Enlace

			<ul style="list-style-type: none"> • Progresión
0	5	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VI. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública • Constancia en la práctica del instrumento • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Examen final
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en Internet • Elaboración de registros de estudio • Participación en audiciones • Práctica diaria del instrumento • Práctica escolar 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Brouwer, L. <i>Estudios XIII Y XIV Y XV</i>: para guitarra García de León, E. <i>Estudios op.50 del 6 AL 10</i>: para guitarra Giuliani, M. <i>Estudios 7 AL 12</i>: para guitarra Pujol, E. <i>Estudios XXIII y XXVIII</i>: para guitarra Savio, I. <i>Estudios, 12, 17</i>: para guitarra</p>

Tárrega, F. *Estudios 4 y 5*: para guitarra
 Brouwer, L. *Piece sans titre N° 1*: para guitarra
 Brouwer, L. *Piece sans titre N°2*: para guitarra
 Brouwer, L. *Piece sans titre N° 3*: para guitarra
 García de León, E. *Preludios del I al XII*: para guitarra
 Koshkin, N. *Mascarades pour guitare (2o recueil) XIV- XXI*: para guitarra
 Lauro, A. *Valses Venezolanos*: para guitarra
 Ponce, M. *Preludios*: para guitarra
 Ritter, J. *3 piezas*: para guitarra
 Sor, F. *Fantasía op. 7*: para guitarra
 Tarrega, F. *Preludios, Valses*: para guitarra
 Tarrega, F. *Danza Mora*: para guitarra
 Tarrega, F. *Preludios*: para guitarra
 Villa-Lobos, H. *Preludio N° 3*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Brouwer, L. *Estudios XIII Y XIV Y XV*: para guitarra
 García de León, E. *Estudios op.50 del 6 AL 10*: para guitarra
 Giuliani, M. *Estudios 7 AL 12*: para guitarra
 Pujol, E. *Estudios XXIII y XXVIII*: para guitarra
 Savio, I. *Estudios, 12, 17*: para guitarra
 Tárrega, F. *Estudios 4 y 5*: para guitarra
 Brouwer, L. *Piece sans titre N° 1*: para guitarra
 Brouwer, L. *Piece sans titre N°2*: para guitarra
 Brouwer, L. *Piece sans titre N° 3*: para guitarra
 García de León, E. *Preludios del I al XII*: para guitarra
 Koshkin, N. *Mascarades pour guitare (2o recueil) XIV- XXI*: para guitarra
 Lauro, A. *Valses Venezolanos*: para guitarra
 Ponce, M. *Preludios*: para guitarra
 Ritter, J. *3 piezas*: para guitarra
 Sor, F. *Fantasía op. 7*: para guitarra
 Tarrega, F. *Preludios, Valses*: para guitarra
 Tarrega, F. *Danza Mora*: para guitarra
 Tarrega, F. *Preludios*: para guitarra
 Villa-Lobos, H. *Preludio N° 3*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.

Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.
Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paolo: Ricordi.
Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>
<http://www.guitarrisimo.com/>
<http://www.acguitar.com/>
<http://www.clubguitarra.com>
<http://www.guitarrabrava.com/>
<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.