



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 2° | | CLAVE: 1213 | | | |
|--|-------------|----------------|--|-----|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Investigación Documental II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T | H.P | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 1 | 1 | 3 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Investigación | | | Investigación | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Investigación Documental I | | | Ninguna | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| <p>En esta asignatura de dos semestres, el alumno se incorpora al ámbito de la investigación, desde el punto de vista de la búsqueda, acopio, análisis y procesamiento de información contenida en documentos de diversa índole: libros, revistas, archivos, internet, etc. Así mismo, adquiere las herramientas necesarias para un buen desempeño en su comunicación escrita, recurso indispensable para su vida académica y profesional.</p> <p>La asignatura adquiere relevancia toda vez que las herramientas que el alumno adquiera aquí, podrán aplicarse en su desarrollo académico en todas las asignaturas del plan de estudios correspondiente.</p> |

| |
|---|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará habilidades para el proceso de escritura, así como para el empleo de las técnicas de investigación documental, a partir de su aplicación en la realización de trabajos académicos. |

| Nº DE HORAS TEÓRICAS | Nº DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|--|---|
| 3 | 3 | Distinguir las cualidades de la redacción, analizando la adecuación, coherencia y cohesión en un texto modelo (a elegir) | I. Generalidades de la redacción <ul style="list-style-type: none"> Las cualidades de la redacción moderna: sencillez, claridad, precisión y actualidad Estrategias discursivas de adecuación, coherencia y cohesión |
| 4 | 4 | Aplicar las habilidades de argumentación escrita para la sustentación de sus ideas | II. Argumentación escrita <ul style="list-style-type: none"> Concepto Técnicas |
| 4 | 4 | Aplicar las diversas técnicas de investigación documental | III. La técnicas de investigación documental <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de lectura Técnicas de recopilación de datos Técnicas de presentación de información |
| 5 | 5 | Elaborar un informe de investigación documental aplicando las normas académicas de presentación | IV. El informe de investigación <ul style="list-style-type: none"> Estructura formal del informe Normas de presentación bibliográfica Presentación de los contenidos Uso de la computadora |
| TOTAL HT: 16 | TOTAL HP: 16 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------|--|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual (x) | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | Otras: |
| Trabajos de investigación () | • Reporte de avances de investigación |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | • Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios |
| Prácticas de campo () | • Elaboración de trabajo de investigación |

| | |
|---|--|
| <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta en bibliotecas virtuales • Elaboración y discusión de ensayos • Observación y retroalimentación de tareas • Planteamiento de problemas concretos • Preguntas y debates • Resolución de ejercicios prácticos • Trabajo individual • Uso de guías de procedimiento • Uso de recursos y materiales • Uso de software educativo | <ul style="list-style-type: none"> • Memorias de los ejercicios realizados • Participación en clase • Productos obtenidos en el curso • Presentación de fichas de trabajo • Revisión de procedimientos • Reporte de visitas a Centros de Información |
|---|--|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Association. México-Bogotá: El Manual Moderno.

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cázares Hernández, L., et al. (1999). *Técnicas actuales de investigación documental*. México, Trillas.

Chávez, M. (tr.). (1998). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological*

Cohen, S. (2004). *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. México: Planeta.

de investigación educativa”, en *Pedagogía I*. México, ENEP Acatlán, 1997.

Freire, P. (1992). *La importancia de leer y el acto de liberación*. México: Siglo XXI.

Ortega Villalobos, L. *La propuesta matricial: Una alternativa para desarrollar proyectos*

Pepino Barale, A. (1999). *Instructivo para la presentación de trabajos de investigación documental*. México: UAM Azcapotzalco

Serafini, M. T. (2000). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

Torre, F. de la, et al. (1994). *Taller de lectura y redacción*. México: McGraw-Hill.

Zubizarreta, A. (1998). *La aventura del trabajo intelectual: Cómo estudiar e investigar*. México: Adison Wesley Longman.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ary, et al. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica*. México, McGraw-Hill.

Cassany, D. (1999). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

Chávez Pérez, F. (1998). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico*. México: Pearson.

Eco, H. (1993). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Madrid: Gedisa

Fragoso Franco, D. (1998). *Manual para elaborar proyectos de investigación*. México: Universidad Anáhuac.

Garza Mercado, A. (2000). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*: México: El Colegio de México.

Iresie. *Banco de datos sobre educación/ C.D*. México, CESU- UNAM, 2001.

Ladrón de Guevara, M. (Comp.). (1985). *La lectura*. México: SEP-Caballito.

Munich, L. y Ángeles, E. (1998). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas.

Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.
Serafini, T. M. (1997). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Lineamientos de la Guía de la American Psychological Association
www.unam.mx/cesu/perfiles
www.anuies.com
www.ciap.com.mx
www.unam.mx/cesu
www.agbiblio.unam.mx
www.ilce.edu.mx
www.cnca.gob.mx
www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm
www.agn.gob.mx
www.bnah.inah.gob.mx
www.biblio.colmex.mx
www.ini.gob.mx
www.biblioteca.ajusco.upn.mx
www.psicol.unam.mx
www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en letras hispánicas, lingüística aplicada, ciencias del lenguaje, humanidades o ciencias humanas (con especialidad en letras) o cualquier área afín. Deberá tener experiencia docente en el área y de preferencia en estudios musicales.