



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE: 1244			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Percusiones II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	64	2	2	14
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Percusiones I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de percusiones correspondiente al semestre aplicable a la Educación Musical. El repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La evaluación comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia con Percusiones I.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental leída y de memoria de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo o con acompañamiento, indicados para el semestre.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	6	Ejecutar con dominio técnico en el tambor, estudios y obras musicales con énfasis en el sentido rítmico, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	<b>I. Tambor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras irregulares (quintillos, sietillos, nonillos, etc.) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades</li> <li>• Apoyaturas triples, cuádruples, etc., a diferentes velocidades</li> <li>• Tipos de redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades</li> <li>• Repertorio solista y con acompañamiento</li> <li>• Criterios de selección de baquetas</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
6	6	Ejecutar con dominio técnico en los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, estudios y obras musicales con énfasis en el sentido rítmico, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	<b>II. Teclados con dos y cuatro baquetas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas disminuídas, pentáfonas, hexáfonas, etc.</li> <li>• Cifrado de acordes menores con 7ª menor y mayores con 7ª mayor y progresiones armónicas</li> <li>• Estudio del pedal del vibráfono y el apagado de notas con las manos o con las baquetas</li> <li>• Repertorio solista y con acompañamiento</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
8	8	Ejecutar con dominio técnico en configuraciones complejas de percusión múltiple estudios, obras musicales con énfasis en el sentido rítmico, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	<b>III. Percusión múltiple</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio de cuatro ó más tambores y otros instrumentos (platillos, cencerros, bloques de madera, etc.)</li> <li>• Interpretación de apoyaturas</li> </ul>

			<p>triples, cuádruples, etc. a diferentes velocidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de selección de baquetas</li> <li>• Criterios de acomodo de percusión múltiple</li> <li>• Repertorio solista y con acompañamiento</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
6	6	Ejecutar con dominio técnico en tres ó más timbales sinfónicos, estudios y obras musicales con énfasis en el sentido rítmico, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	<p><b>IV. Timbales sinfónicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyaturas triples, cuádruples, etc. a diferentes velocidades</li> <li>• Redobles en cada timbal a diferentes velocidades</li> <li>• La afinación de los timbales sinfónicos</li> <li>• Criterios de selección de baquetas</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
6	6	Ejecutar con dominio técnico en bombo, platillos y accesorios de percusión estudios (güiro, maracas) y obras musicales con énfasis en el sentido de rítmico, métrica, agógica, dinámica, estilo y expresividad	<p><b>V. Bombo, platillos y accesorios de percusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras irregulares (quintillos, sietillos, nonillos, etc.) y sus variantes en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades</li> <li>• Apoyaturas triples, cuádruples, etc., a diferentes velocidades</li> <li>• Tipos de redobles a diferentes velocidades (cuando aplique)</li> <li>• Repertorio solista y con acompañamiento</li> <li>• Criterios de selección de baquetas y/o instrumentos (cuando aplique)</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>

<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>
<b>TOTAL:64</b>	

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ( )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia
Otras:	• Examen individual (dos o tres sinodales)
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Manejo escénico
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales	• Recital colectivo( en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más)
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	• Registro personal de avances musicales específicos
• Elaboración de registros de estudio	• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo	• Reseñas y críticas escritas con aportaciones, respecto a los programas escuchados
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	• Resolución de problemas técnicos en la ejecución
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	
• Práctica regular con el instrumento	
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

<b>REPERTORIO</b>
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes instrumentos señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

**Tambor**

Peters, M. *Advanced Snare Drum Studies*: para tambor

**Marimba**

Samuels, D. *Footpath*: para marimba

Smadbeck, P. *Etude No. 2 for Marimba*: para marimba

**Vibráfono**

Friedman, D. *Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling*: para vibráfono

**Múltiple Percusión**

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión

**Timbales sinfónicos:**

Goodman, S. *Modern Method for Tympani*: para timbales sinfónicos

**Bombo, platillos y accesorios**

Carroll, R. *Orchestral Repertoire for Bass drum and Cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

**Repertorio de cámara**

Chávez, C. *Tocatta para Percusiones*: para ensamble de percusiones

Henk de V. *Tocata*: para ensamble de teclados de percusión.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

**BIBLIOGRAFIA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of Percussion*. New York & London: Garland Publishing, Inc.

Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Connecticut: Bold Strummer.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York, NY: Schirmer. *Serie Yehudi Menuhin Music Guides*.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:****(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de las Artes del CENART

Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones y experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.