



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 3° | | CLAVE: 1329 | | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Adiestramiento Auditivo III | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 48 | 1 | 2 | 4 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Musical | | | Estructura Musical | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Adiestramiento Auditivo II | | | Adiestramiento Auditivo IV | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>Esta asignatura se imparte a lo largo de cuatro semestres. En ella se profundiza en la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico. Su finalidad es que el alumno discrimine auditivamente, de manera precisa, los diversos aspectos que conforman el lenguaje musical. Asimismo, se desglosan sus elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales para posteriormente reintegrarlos en las obras musicales que se estudien en cualquiera de los procesos de enseñanza, apreciación, composición o interpretación. El aprendizaje se basa en la llamada memoria, la repetición cantada del dictado, la integración y disgregación de los elementos que lo conforman, su escritura, visualización y representación interna de la música. Si bien comprende la reunión de elementos teóricos, existe un alto número de horas dedicadas al aspecto práctico.</p> <p>Los contenidos de los diferentes cursos son idénticos en su estructura, variando únicamente en los niveles de profundidad y dificultad.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|--|
| <p>El alumno desarrollará su audición interna para discriminar con precisión los elementos que constituyen el lenguaje musical de las obras que estudie, tales como elementos rítmicos en compases simples, compuestos y de amalgama hasta tercer nivel de subdivisión, intervalos simples de tritono en contextos atonales, melodías tonales con modulación a primer grado de parentesco, melodías modales y pentatónicas, acordes de tríada en fundamental e inversiones, enlaces con acordes de V9 mayor y menor, inversiones de séptima menor, séptima de sensible y modulaciones a primer grado de parentesco, de manera que los pueda reconocer auditivamente, reproducirlos vocal, instrumental y corporalmente, analizarlos, leerlos, escribirlos, e improvisar con ellos frases musicales que incorporen los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que se especifican en el contenido temático de la asignatura, de una manera crítica, creativa y con una actitud de búsqueda.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|---|---|
| 2 | 4 | Identificar auditivamente líneas rítmicas a varias voces apoyado en ensambles rítmicos | I. Líneas y ensambles rítmicos Repetición, memorización, análisis y escritura de dictados rítmicos a una y dos voces con: <ul style="list-style-type: none"> • Valores de unidad de tiempo, unidad de compás, primer, segundo y tercer nivel de subdivisión en compases simples y compuestos • Compases de amalgama con valores de unidad de tiempo, unidad de compás, primero y segundo nivel de subdivisión • Birritmia en compases de amalgama hasta primer nivel de subdivisión |
| 2 | 4 | Identificar auditivamente intervalos simples armónicos y secuencias melódicas de intervalos en contextos atonales | II. Intervalos simples armónicos y melódicos <ul style="list-style-type: none"> • Entonación, memorización, reconocimiento verbal, análisis y escritura de intervalos simples de tritono • Armónicos y melódicos • Secuencias de uno, dos, tres o más sonidos |
| 2 | 4 | Identificar auditivamente melodías tonales con modulación | III. Melodías tonales con modulación Entonación, memorización, reconocimiento verbal, análisis y escritura, armonización y transporte de melodías en: <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad mayor con modulaciones a primer grado de parentesco • Tonalidad menor con modulaciones a primer grado de parentesco |
| 2 | 3 | Identificar auditivamente melodías pentatónicas | IV. Melodías pentatónicas <ul style="list-style-type: none"> • Entonación, memorización, reconocimiento verbal, análisis y escritura y transporte de melodías en escalas pentatónicas • Escalas hemitónicas • Escalas anhemitónicas |

| | | | |
|---------------------|---------------------|---|--|
| 2 | 3 | Identificar auditivamente las funciones tonales en fragmentos musicales | V. Funciones tonales <ul style="list-style-type: none"> • Dictado rítmico melódico armónico en compases simples y compuestos • Tonal a dos y tres voces • Modal a dos voces • Compases simples, compuestos y de amalgama |
| 2 | 3 | Leer a primera vista fragmentos musicales tonales con el nivel de dificultad especificado en los apartados anteriores | VI. Lectura a primera vista de melodías tonales Entonación de melodías tonales con: <ul style="list-style-type: none"> • Modo mayor y menor • Modulaciones a primer grado de parentesco |
| 2 | 3 | Leer a primera vista fragmentos musicales modales y pentatónicos con el nivel de dificultad especificado en las unidades didácticas | VII. Lectura a primera vista de melodías modales y pentáfonas Entonación de melodías modales y pentatónicas con: <ul style="list-style-type: none"> • Modos gregorianos • Diferentes escalas pentatónicas |
| 2 | 3 | Identificar auditivamente acordes tonales especificados | VIII. Acordes de novena Entonación, reconocimiento verbal, análisis y escritura de acordes tonales con: <ul style="list-style-type: none"> • Novenas mayor y menor • Inversiones de séptima menor, menor y séptima de sensible |
| 2 | 3 | Identificar auditivamente progresiones armónicas especificadas | IX. Enlaces y progresiones armónicas Entonación, reconocimiento verbal, análisis, escritura y ejecución en el teclado de progresiones con: <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de V9 mayor y menor • Modulaciones a primer grado de parentesco |
| TOTAL HT: 18 | TOTAL HP: 30 | | |
| TOTAL: 48 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|------------------------|-----|---------------------------|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | | |
| Prácticas de campo | () | | |
| | | Otras: | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Examen final que abarque la audición de aspectos por separado y la integración de los mismos en fragmentos musicales. • Exámenes parciales que incluyan una parte práctica: entonación, ejecución en el piano y una parte auditiva. • Reconocimiento de fragmentos de la literatura musical • Revisión crítica de los tópicos investigados • Tareas y ejercicios hechos en casa | |
| Otras: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de lo aprendido al repertorio de instrumento, canto, análisis e historia de la música • Audición crítica y consciente de los resultados sonoros de una ejecución musical ya sea propia o ajena • Audición interna de los aspectos musicales estudiados a partir de la lectura • Canto de secuencias interválicas tonales y atonales de manera individual y grupal • Canto en coro a dos, tres y cuatro voces. • Ejecución en el teclado de ejemplos musicales conocidos o dictados por el maestro • Empleo de diversas fuentes sonoras para hacer los dictados: voz, piano, instrumentos de cuerda, instrumentos de aliento, grabaciones de música de cámara y obras orquestales • Empleo del teclado para reforzar conceptos auditivos • Imitación, lectura, detección de errores, ejecución y dictado de un instrumento a otro, así como escritura de dictados. • Improvisación grupal e individual utilizando libremente los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales • Investigación de tópicos estudiados en las unidades temáticas • Lectura en silencio de partituras para reforzar los aspectos estudiados | | | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Realización de cánones rítmicos • Trabajo individual en el Laboratorio de Entrenamiento Auditivo Interactivo para reforzar los conceptos vistos en clase • Transcripción de ritmos del lenguaje hablado a la escritura musical: relación del lenguaje oral con el ritmo musical | |
|---|--|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, B. & Kolosick, J. T. (2000). *Ear training. A technique for listening*. New York: McGraw-Hill Higher Education.
- Benward, B. (1989). *Sightsinging and ear training. Strategies and applications*. Dubuque, Iowa: Wm. C. Brown Publishers.
- Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L (1997). *A new approach to Sight Singing*. New York: W.W. Norton & Co.
- Edlund, L. (1964). *Modus novus. Studies in reading atonal melodies*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). *Modus vetus. Sight singing and Ear training in mayor-minor tonality*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation*. New York: W.W. Norton & Company.
- Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981*. México: UNAM.
- Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- Mayfield, C. E. (2003). *Theory essentials. An integrated approach to harmony, ear training and keyboard skills*. Vol. 1 & 2. Canada: Schirmer, Thomson Learning, Inc.
- Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1998). *Basic ear training skills* New Jersey: Prentice Hall.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cordero, R. (1963). *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- D'Amante, E. S. (2002). *Ear trainin: A comprehensive approach to the systematic study of melodic and harmonic structures in music*. Vol. II: Twelve basic interval sounds to master. California: Encore Music Publishing Company. Con 5 discos compactos.
- Damschroder, D. (1995). *Listen and sing: lessons in ear-training and sight-singing*. U.S.A: Schirmer Books, Wadsworth Thomson Learning, Inc.
- Estrada, L.A. (1989). *Educación musical básica I. Entrenamiento auditivo. II Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*. México: Editorial Patria.
- Fish, A. & N. L. (1993). *Fundamentals of sight singing & ear training*. New York: Harper Collins Publishers.
- Friedmann, M. L. (1993). *Ear training for twentieth-century music*. New Haven and London: Yale University Press, Waveland Press Inc.
- Heussenstamm, G. (1987). *The Norton manual of music notation*. New York: W. W. Norton & Co.
- Hindemith, P. (1949). *Adiestramiento elemental para músicos*. 10 ed. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Horacek, L. & Lefkoff, G. (1989). *Programmed ear training*. 2nd Edition. Harcourt Brace

Jovanovich Publishers.

Karpinski, G. S. (2000). *The development of listening, reading and performing skills in college-level musicians*. New York: Oxford University Press.

Taylor, E. (1989). *The AB guide to music theory. Part I & II*. 10ª reimpresión. Great Britain: Trowbridge, Wiltshire: Redwood Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Programas de entrenamiento auditivo interactivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, con conocimiento del manejo de recursos informáticos y de audio para la enseñanza musical (software de entrenamiento auditivo).