



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE: 1373			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento III Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento II Guitarra			Instrumento IV Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra de acuerdo con el nivel de dificultad indicado para el semestre aplicando los acordes básicos en diversas situaciones dentro la tonalidad mayor

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores de tres octavas con digitación • Claridad • Control • Movilidad • Desplazamiento en el diapasón • Lógica de la digitación • Práctica de diferentes modelos rítmicos y melódicos dentro de la misma escala
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la coordinación y fuerza en la ejecución de ligados.	II. Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Ligados de tres notas en una cuerda. • Precisión • Fuerza • Mecanismo correcto • Diferentes combinaciones de digitación
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de acordes	III. Producción y control del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de cuatro notas con velocidad regular a tres acordes por golpe • Claridad • Precisión • Sonido simultáneo
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución de arpeggios.	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios de seis notas con pulgar simultáneo • Claridad • Precisión • Velocidad • Diferentes combinaciones para la mano derecha.
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución armónicos naturales	V. Producción de armónicos <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de armónicos naturales sobre diferentes cuerdas
0	3	Conocer las inversiones de los acordes de séptima	VI. Armonización en la tonalidad mayor <ul style="list-style-type: none"> • Inversión de acordes de

			séptima <ul style="list-style-type: none"> • Conducción de las voces • Conducción de 7/3. • Cadencias
0	5	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VII. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública	
Prácticas de campo	()	• Constancia en la práctica del instrumento	
Otras:		• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura	
• Búsqueda de información en Internet		• Examen final	
• Elaboración de registros de estudio			
• Participación en audiciones			
• Práctica diaria del instrumento			
• Práctica escolar			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Barrios, A. <i>País de Abanico</i>: para guitarra Barrios, A. <i>Don Pérez Freire</i>: para guitarra Brouwer, L. <i>Danza Característica</i>: para guitarra</p>

Brouwer, L. *Estudios XVI, XVII Y XVIII*: para guitarra
 De Vargas y Guzmán, A. *Sonatas*: para guitarra
 García de León, E. *Estudios op.50 del 11 AL 15*: para guitarra
 García de León, E. *Preludios XII al XXIV*: para guitarra
 Giuliani, M. *Estudios 13 al 18 op. 48*: para guitarra
 Giuliani, M. *Dances op. 12.21, 23 24 y 33*: para guitarra
 Koshkin, N. *Mascarades pour guitare XII (2°recueil) XX –XXIV*: para guitarra
 Oliva, J. *El Sueño del Laudero*: para guitarra
 Oliva, J. *El canto de las Maderas*: para guitarra
 Oliva, J. *El Sonido de los Árboles*: para guitarra
 Oliva, J. *Imágenes de Paracho*: para guitarra
 Pujol, E. *Estudios XXVII, XLVI Y XLVIII*: para guitarra
 Savio, I. *Estudios 18 y 19*: para guitarra
 Tárrega, F. *Estudios 7 Y 8*: para guitarra
 Tarrega, F. *Alborada*: para guitarra
 Villa-Lobos, H. *Preludios N° 2y5*: para guitarra
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.
 Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.
 Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
 Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.
 Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
 Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
 Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paolo: Ricordi.
 Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
 Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
 Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
 Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
 Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
 Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>
<http://www.guitarrisimo.com/>
<http://www.acguitar.com/>
<http://www.clubguitarra.com>

<http://www.guitarrabrava.com/>

<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.