



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE:1324		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Historia de la Música Universal III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Histórica - Social		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Historia de la Música Universal II			Historia de la Música Universal IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura representa una parte fundamental e indispensable en la formación de un músico. Tiene como objetivo proporcionar al alumno los conocimientos básicos sobre las principales etapas de la evolución de la cultura musical occidental, el tercer semestre se enfoca en la música de fines del s. XVII, s. XVIII y principios del s. XIX, en sus corrientes, estilos y formas musicales más importantes. La asignatura ofrece al alumno la posibilidad de situar sus conocimientos de teoría musical, armonía y análisis en un contexto histórico determinado y le brinda una guía para realizar la investigación bibliográfica relacionada con los contenidos del curso</p> <p>En el curso se escucharán y analizarán las obras más representativas del periodo señalado, con la finalidad de ilustrar el material teórico presentado en clase y desarrollar las capacidades auditivas del alumno</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales del Barroco hasta las de principios del s. XIX, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro del contexto sociocultural en el que se originaron.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Describir condiciones socio-culturales de la Inglaterra y la Alemania de fines del s. XVII y de la primera mitad del s. XVIII, así como las características principales de la obra de Haendel y J. S. Bach	<b>I. Música de Inglaterra y Alemania de fines del siglo XVII y de la primera mitad del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones del teatro musical en Inglaterra; Purcell; the Beggar's Opera</li> <li>• La vida musical en Alemania de los fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII; géneros de la música popular; la escuela polifónica de Alemana del Norte; Buxtehude</li> <li>• Haendel: ópera, oratorios, música instrumental</li> <li>• J.S. Bach: obras para órgano, obras para clave, música instrumental, géneros cantata-oratoriales, música orquestal, obras monotemáticas</li> </ul>
6	0	Identificar tanto en partitura como auditivamente las características del arte operístico del s. XVIII, los diferentes géneros y estilos de las obras musicales estudiadas	<b>II. El arte operístico del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ópera seria</li> <li>• Ópera bufa Pergolesi; Piccini, Paesello, Cimarosa</li> <li>• Tragedia lírica francesa de Lully a Rameau</li> <li>• Ópera cómica francesa: Rousseau, Grétry</li> <li>• <i>Singspiel</i> en Alemania y Austria</li> </ul>
4	0	Identificar tanto en partitura como auditivamente las características del ciclo sonata-sinfónico y del estilo orquestal del siglo XVIII	<b>III. Música instrumental del siglo XVIII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo sonata-sinfónico preclásico: Sammartini, D. Scarlatti, C.P.E. Bach, J. Ch. Bach</li> <li>• La escuela de Mannheim: nuevo estilo orquestal;</li> <li>• Stamitz: sinfonía, concierto</li> <li>• Richter: cuarteto de cuerda</li> </ul>
12	0	Conocer particularidades del estilo de los cuatro representantes de la escuela clásica vienesa, su relación con las tradiciones y el carácter	<b>IV. La escuela clásica vienesa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gluck: reforma de la ópera seria</li> <li>• Haydn: sinfonías, conciertos,</li> </ul>

		innovador de su obra, para la identificación, tanto auditiva como en partitura de las obras musicales estudiadas	música de cámara, oratorios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart: óperas, sinfonías, conciertos, música de cámara; obras para piano; Requiem</li> <li>• Beethoven: música e ideas de la Revolución francesa, sinfonías, sonatas para piano, música de cámara; ópera</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Exámenes teóricos	
Prácticas de campo	( )	• Tareas de investigación	
Otras:			
• Audición de la música grabada representativa de cada tema			
• Análisis estilístico y estructural de las obras estudiadas			
• Investigación de algunos aspectos de los temas, su presentación por escrito y exposición verbal en clase por parte de algunos de los alumnos			

REPERTORIO
Las siguientes piezas son una sugerencia; se pueden sustituir por piezas equivalentes.
<b>Índice de partituras y grabaciones</b>
Bach, J. S. <i>Cantatas y pasiones</i> : para voces y orquesta
Bach, J. S. <i>El clave bien temperado</i> : para clavecín
Bach, J. S. <i>Conciertos de Brandenburgo</i> : para orquesta
Bach, J. S. <i>Durch Adams Fall</i> : para órgano
Bach, J. S. <i>Sonatas con clave obligado</i> : para traverso, viola da gamba y clavecín
Bach, J. S. <i>Sonatas para flauta</i> : para traverso y bajo continuo
Bach, J. S. <i>Suites orquestales</i> : para orquesta

Bach, J. S. *Toccatà y fuga en Re menor*: para òrgano  
 Buxtehude, D. *Danket dem herrn*: para òrgano  
 Castello, D. *Sonata prima*: para violín y bajo contínuo  
 Clerambault, L. N. *Orphée*: para voz, traverso, violín y bajo continuo  
 Corelli, A. *Concerti grossi*: para orquesta  
 Corelli, A. *Sonatas da camera*: para violines y bajo contínuo  
 Corelli, A. *Sonatas da chiesa*: para violines y bajo contínuo  
 De la Barre, M. *Chacona*: para traverso y bajo contínuo  
 Frescobaldi, G. *Canzona detta la Tromboncina*: para instrumento grave y bajo contínuo  
 Gabrieli, G. *Jubilate Deo y In ecclesii*: para voz, sacabuches y òrgano  
 Gagliano, M. *Valli Profonde*: para voz y acompañamiento  
 Grossi da Viadana, L. *O Domine Jesu Christe*: para voz y bajo continuo  
 Handel, G. F. *Julio Cesare*: para voz y orquesta  
 Handel, G. F. *Concerti grossi*: para orquesta  
 Hotteterre, J. J. *Suite No. 3 en Sol mayor*: para flauta y bajo continuo  
 Legrenzi, G. *La Raspona*: para violines y bajo contínuo  
 Lites, A. *Acis y Galatea*: para voz, violines y bajo contínuo  
 Lully, J. B. *Alceste*: para voz, orquesta y bajo contínuo  
 Monteverdi, C. *L'Orfeo*: para voz y acompañamiento  
 Monteverdi, C. *las Vísperas de 1610*: para voz e instrumentos  
 Monteverdi, C. *Ohimé, se tanto amate*: para voz  
 Peri, J. *Euridice*: para voz y acompañamiento  
 Purcell, H. *Fantazia 5*: para violas da gamba  
 Scarlatti, A. *Ariane*: para voz, violines y bajo contínuo  
 Scarlatti, A. *Griselda*: para voz y orquesta  
 Schütz, H. *O quam pulchra es*: para voz y bajo continuo  
 Schütz, H. *Saul, Saul*: para voz, violines y òrgano  
 Simpson, C. *Divisions on a ground en Mi menor*: para viola da gamba y bajo contínuo  
 Strozzi, B. *Lachrime miei*: para voz y acompañamiento  
 Torelli, G. *Concerti grossi*: para orquesta  
 Vivaldi, A. *Las Cuatro Estaciones*: para orquesta

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Anthony, J. R. (et al.). (1986). *The New Grove French Baroque Masters: Lully, Carpentier, Lalande, Couperin, Rameau*, Nueva York: Norton.  
 Boyd, M. (2000). *Bach*, Oxford: Oxford University.  
 Damais, E. (1974). *Haendel*, Madrid: Espasa-Calpe.  
 Down, P. (1992). *Classical Music: the Era of Haydn, Mozart and Beethoven*, Nueva York: Norton.  
 Geiringer, K. (1962). *La familia de los Bach*, Madrid: Espasa-Calpe.  
 Girdham, J. (1997). *English Opera in Late Eighteenth-Century*, Nueva York: Oxford University.  
 Howard, P. (1963). *Gluck and the Birth of Modern Operas*, Londres: Barrie and Rockliff.  
 Price, C. A. (1995). *Italian Opera in Late Eighteenth-Century*, Nueva York: Oxford University.  
 Webber, G. (1996). *North German Church Music in the Age of Buxtehude*, Oxford: Clarendon.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Broyles, M. (1987). *Beethoven: The Emergence and Evolution of Beethoven's Heroic Style*, Nueva York: Excelsior Music.  
*Centuries*, Paris: F. Alcan.

- Dean, W. (1994). *Haendel's Operas, 1704-26*, Oxford: Oxford University.
- Dickinson, A. E. (1979). *Bach's Fugal Works: With an Account of Fugue before and after Bach*. Westport: Greenwood Press.
- Dill, C. W. (1998). *Monstrous Opera: Rameau and the Tragic Tradition*, New Jersey: Princeton University.
- Ferman, J. (1970). *The Beethoven Quartets*, Nueva York: Norton.
- Gradenwitz, P. (c1984). *Johann Stamitz: Leben, umwelt, werke*, Wilhemshaven: Heinrichshofen.
- Grove, G. (1962). *Beethoven and His Nine Symphonies*, Nueva York: Dover.
- Landon, H. C. (1969). *Haydn Symphonies*, Seattle: University of Washington.
- Laurencie, L. de la. (1911). *Lully (Music and Theatre in France in the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup>)*.
- Leuchter, E. (1993). *La sinfonía: su evolución y su estructura*, Argentina: Dirección Municipal de Cultura.
- Milne, A. F. (1925). *Beethoven: The Pianoforte Sonatas*, Londres: Oxford University.
- Sadie, S. (ed.). (2000). *Mozart and his Operas*, Londres: Macmillan Press.
- Stauffer, G. (1997). *Bach, the Mass in B minor*, Nueva York: Schirmer.
- Strohm, R. (1992). *Dramma per música: Italian Opera Seria of the 18<sup>th</sup> Century*, Connecticut: Yale University.
- Tovey, D. (1931). *A Companion to "The Arte of Fuge"*, Londres: Oxford University.
- Wolff, C. (ed.). (1992). *The World of Bach's Cantatas*, Nueva York: Norton.
- Wolff, C. (et al.). (1997). *The New Grove Bach Family*, Londres: Macmillan.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.