



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| | | | | | |
|--|-----------------|-----------------------|--|-------------|-----------------|
| SEMESTRE: 3° | | | CLAVE:1023 | | |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Psicología del Aprendizaje I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 48 | 3 | 0 | 6 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Educativa | | | Psicológica | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Psicología Educativa | | | Psicología del Aprendizaje II | | |

| |
|--|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| <p>Cualquiera de las perspectivas de instrucción están asociadas a una noción de psicología del aprendizaje.</p> <p>En el ámbito de la enseñanza musical son relevantes las distintas definiciones de aprendizaje propuestas por grupos teóricos, los que si bien no tratan de manera particular el aprendizaje de la música, sí logran delinear posturas, estrategias y técnicas que permiten al educador musical comprender las posibilidades de su acción.</p> <p>En este curso se abordarán distintas nociones de aprendizaje, tipologías, condiciones, objetivos e implicaciones para los educadores. Por otra parte se revisan dos de los enfoques más significativos del aprendizaje, el conductual y el cognoscitivo que da origen a la postura constructivista.</p> |

| |
|---|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno distinguirá las aplicaciones al ámbito de la educación musical de los enfoques conductual y cognoscitivista del aprendizaje a través de sus condiciones, objetivos e implicaciones en la instrucción. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| 12 | 0 | Describir las características cualitativas del aprendizaje | I. Generalidades <ul style="list-style-type: none"> Definición de aprendizaje Tipos de aprendizaje Carácter cualitativo del aprendizaje El aprendizaje de la música |
| 12 | 0 | Identificar las condiciones que favorecen el aprendizaje en un grupo de instrucción | II. Condiciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Condiciones internas y externas Aprendizaje conceptual Aprendizaje procedimental Aprendizaje actitudinal Las estrategias cognitivas Jerarquías en el aprendizaje |
| 12 | 0 | Describir el enfoque conductual del aprendizaje | III. El enfoque conductual <ul style="list-style-type: none"> Conceptos clave Ley del ejercicio y del afecto Condicionamiento clásico y operante El aprendizaje social El modelamiento La instrucción programada Aplicaciones a la instrucción musical |
| 12 | 0 | Identificar las aplicaciones del enfoque cognoscitivista en la instrucción musical | IV. El enfoque cognoscitivo <ul style="list-style-type: none"> La revolución cognoscitiva El modelo constructivista del aprendizaje Conceptos clave Modelo de Ausubel de aprendizaje significativo Organizadores avanzados Modelo de Bruner de aprendizaje por descubrimiento Aplicaciones en la instrucción musical |
| TOTAL HT: 48 | TOTAL HP: 0 | | |
| TOTAL: 48 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|----------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |

| | |
|--|--|
| Ejercicios fuera del aula (x) | Participación en clase (x) |
| Seminarios (x) | Asistencia a prácticas () |
| Lecturas obligatorias (x) | Otras: |
| Trabajos de investigación (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de las presentaciones • Autoevaluación en función de los registros de estudio individuales • Autoevaluación global en el curso • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual • Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Constancia en la participación • Corrección de ejercicios • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo y desarrollo) para la presentación de trabajos escritos, protocolo • Examen final • Exámenes parciales • Listas de cotejo o verificación • Muestra de trabajos terminales • Observación de procesos • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Prácticas • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ejecución • Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Registro personal de avances específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información |
| Prácticas de taller o laboratorio () | |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios y congresos • Autoacceso (actividades relacionadas con el e-learning; aprendizaje en línea) • Búsqueda de información en Internet. • Composiciones sobre temas libres • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Elaboración de líneas del tiempo • Elaboración de registros de estudio • Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales • Entrevistas con profesionistas destacados y reporte de las mismas • Estudios comparados • Exposición individual o en equipo • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Modelaje y práctica supervisada • Práctica escolar • Presentaciones pública • Resolución de ejercicios, guías de estudio y guiones de trabajo | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Técnica expositiva • Técnicas para el aprendizaje cooperativo (lluvia de ideas, etc.) • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos • Técnicas para la toma de decisiones • Trabajo de campo • Trabajos monográficos de investigación documental • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas | <p>procesada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de los argumentos planteados • Reporte de entrevistas • Reporte de exposiciones • Reporte de investigación • Reporte de lecturas • Reporte de reseñas • Reseñas críticas de la asistencia a recintos culturales y centros para el acopio de información y documentación • Reseñas de eventos académicos • Tareas extra-clase • Trabajo escrito |
|---|--|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bruner, J. (1990). *Acts of Knowing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Good, T. (1995). *Psicología educativa contemporánea*. México: Mc Graw Hill.
- Henson, K. H. (2000) *Psicología Educativa para la enseñanza eficaz*. Internacional Thompson.
- Huerta, J. (1991). *Organización Psicológica de las experiencias de Aprendizaje*. Mexico: Trillas.
- James, F. (1994). *Teorías de la personalidad*. México: Harla.
- Klinger, C. y Vadillo, G. (1997). *Psicología Cognitiva, estrategias en la práctica docente*. México: Mc graw hill.
- Newman, B. (1999). *Manual de Psicología Infantil*. No 1 y 2. México: Limusa.
- Pozo, J. (1987). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Vygotsky, L. (1962) *Thought and language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Woolfolk, A. (1997). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Coll, C. (1990). *Un marco de referencia psicológica para la educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. Barcelona: EDHASA.
- Corner, Á. (1996) *Diccionario terminológico de investigación educativa y psicopedagógica*. Barcelona: EUB.
- Delval, J. (1991). *Creer y Pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*, México: Piados Col. Cuadernos de Pedagogía No. 3.
- Díaz Barriga, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México: McGraw-Hill.
- Doménech, Betoret, Fernando. (2004). *Psicología de la educación e instrucción: su aplicación al práctico contexto de la clase. Manual teórico-práctico*. Universitat Jaume I, Castelló de la Plana.
- Domjan, Michael. (1999). *Principios de aprendizaje y conducta*. México: Thomson.
- Hernández, R. et al. (1998). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Klingler, Cynthia y Guadalupe Vadillo. *Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente*. México: McGraw-Hill, 1999.

Medina, A. (1995). *La Dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vygotsky*. México: ILCE.
Zubiria, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*. México: Plaza y Valdéz.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

<http://www.dgbiblio.unam.mx/>
<http://www.comie.org.mx/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios en psicología, licenciatura en Psicología o Pedagogía con formación musical y experiencia docente.